

مادة اللغة العربية



الثانية متوسط

إعداد الأستاذ: بلقاسم زبيري.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين:

أساتذتنا الفضلاء تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال.....

انه من قمم تطلعاتي أن أقدم بين أيديكم هذا الجهد المتواضع ممثلا في المجموعة الكبيرة لمذكرات اللغة العربية مستوى 2 متوسط لغة عربية .والشكر موصول في هذا المقام للأستاذة المحترمة صغير كريمة التي لم تدخر جهدا في إفادتي وتزويدي بما عندها من الوثائق فلها الشكر الجزيل مني والأجر من الله تعالى غفر الله لها ولوالديها أقدمها لكم في أحسن حلة وهاأنذا أتقدم بها إليكم معترفا بعجزي وتقصيري،

نرجو الدعاء في ظهر الغيب.

.

.

.

تقبلوا فائق التقدير.

الأستاذ:بلقاسم زبيري

قمار ولاية الوادي

الوحـــــدة:العجائب والغرائب
النشـــــاط: قراءه مشروحه /صيغ صرفية.
الموضـــوع: أشعب ص12 /إسناد المهموز
المستـــوى: 2 متوسط

رقم المذكـرة: 01
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المـرجـــع: الكتاب المدرسي

مؤشر الكفاءة: * التعرف على ظرافة أشعب.
* التدريب على القراءة السليمة.
* التدريب على تصريف المهموز..

الخطـــوات	تنشيــــــــــط الحصـــــــــــــة	التقويـــــم
وضعية الانطلاق وضعية البنـــاء التعليمي العـــــرض	* الإنسان اجتماعي بطبعه ،فماذا يرى في سلوكيات الآخرين. * أشعب ظريف من المدينة،بم عرف؟ أذن فجشعه ،هو موضوعنا . القراءة الصامتة: مع مراقبة حركة الشفاه . مراقبة الفهم من هو صاحب النص ؟توفيق الحكيم :أديب مصري معاصر ولد سنة 1898منكبار الكتاب العرب ،أغنى المكتبة العربية بمجموعة كبيرة من القصص والمسرحيات التي تناولت مختلف جوانب الحياة في المجتمع العربي. من آثاره :يوميات نائب في الأرياف ،يا طالع الشجرة ،توفي سنة 1987 - أشعب كثير الطمع .كيف عرفت ذلك؟ - فيم أوقعه طمعه؟ كيف خرج منه؟ الفكرة العامة: نهـــاية الطـمع. القراءة النموذجية تليها: قراءات فردية: تتخللها أسئلة تنشيطية متنوعة. تعميق الفهم الفكرة الأساسية الأولى :(جلس.....هي نزهة!) - لماذا انضم أشعب إلى الرجال العشرة ؟ الجوع يخيل لأشعب الوليمة والنزهة . الفكرة الأساسية الثانية:(ودخل....ويلك؟) - متى علم أشعب أن الرجال العشرة من الزنادقة؟ - لماذا أصابت الدهشة أمير المؤمنين ؟ نزهة أشعب تتحول إلى محاكمة . الفكرة الأساسية الثالثة : (فصاح أشعب....سبيله) - بم علل أشعب وجوده بين يدي الأمير؟ - كيف كانت ردة فعل الأمير من تعليل أشعب ؟ الصدق والدعابة ينجيان أشعب من ورطته. القواعد الإملاء: الأمثلــــــــة: 1- أشعب –أمير – أمر –أنا – أن.... 2-رأى – امرأتي. 3- رأس – فأمر. القـراءات: المناقشــــة: حدد نوع هذه الكلمات. فيم اشتركت، وعلام كتبت ؟ الاستنتـــــاج: 1- تكتب الهمزة على الألف في بداية الاسم والفعل والحرف 2- تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح. 3 – تكب الهمزة على الألف إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح. قواعـد اللغة: الأمثلـــــــة : كيف تعامل أمير المؤمنين مع الزنادقة؟ 1- أمر الأمير أن يحملوا أليه. القـــــراءات: المناقشـــة: من يحدد نوع الفعل أمر من حيث الصحة و الاعتلال؟ ما هو تعريف الفعل المهموز؟	التقويم التشخيصي التقويم المرحلي

التطبيق	**الاستنتـــاج:** **الفعل المـهموز : <u>هو الفعل الذي ورد أحد حروفه الأصلية همزة.</u>** **مثل: أخذ - لأم - سئم - ملأ** **التقويم المرحلي :** **التطبيق الفوري : ميز بين الأفعال المهموز و غيره فيما يلي : أمل – لأم- رفا - جاء - لجأ.** **تصريفـــه:بمعية التلاميذ.** **الاستنتـاج :** **- تحذف همزة مهموز الفاء في الأمر في بداية الكلام وتثبت في وسطه.** **مثل: أخذ – خذ – فأخذ.** **- تحذف همزة مهموز العين في الأمر في بداية الكلام وتثبت في وسطه.** **مثل:سأل – سل – فاسأل .** **- لم يتغير مهموز اللام عند التصريف.** **مثل:ملأ – يملأ – املأ .** **تمرين: 1ص 16 ،5 ص16 .**	. **<u>التقويم النهائي</u>**

رقم المذكرة: 03
الأستـــــاذ : بلقاسم زبيري
المـرجـــع : الكتاب المدرسي

الوحــــــدة :العجائب والغرائب
النـشـــاط : دراسة نص
الموضـــوع : الحاكم بأعوانه ص16

المستـــوى : 2 متوسط
مؤشر الكفاءة : * التدريب على القراءة الشعرية.
*** أثراء رصيد التلاميذ اللغوي .**
*** التعرف على الشاعر احمد شوقي.**

الخطـــوات	تنشيـــــــــط الحصـــــــــــة	التقويـــــم
وضعية الانطلاق *وضعية البنـــاء التعليمي العـــــرض* *التطبيق*	*يقول الرسول –صلى الله عليه وسلم -:<<كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته >> *تصور ماذا يحدث لو أهمل المسؤول رعيته ؟ *فموضوعنا حول نفس الفكرة، وبعنوان : <<الحاكم بأعوانه.>> القراءة الصامتة: مع مراقبة حركة الشفاه . مراقبة الفهم من هو صاحب النص ؟*أحمد شوقي* :شاعر مصري ولد بالقاهرة سنة 1868وتعلم فيها .درس الحقوق في فرنسا ،رحل إلى انجلترا والجزائر وأسبانيا .من اشهر شعراء مصر له ديوان :الشوقيات،وعدة مسرحيات أشهرها:مصرع كليوباترا.*توفي سنة 1932* - ما نوع هذا النص ؟ على أي شكل جاء ؟ - من هو بطل هذه المسرحية؟ ما الانشغال الذي حملته الرعية إلى الراعي ؟ القراءة النموذجية تليها : قراءات فردية : تتخللها أسئلة تنشيطية متنوعة. تعميق الفهم الفكرة الأساسية الأولى : -ما العبارات التي استعملتها الحيوانات تحية للملك؟ وعن ما ذا جاءت تستفسر ؟. تحية الحيوانات للملك وانشغالهم بالوزير الجيد. (1- 4) الفكرة الأساسية الثانية: - ما لقرار الذي اتخذه الأسد؟ و كيف كان موقف الحيوانات منه؟ - ماهي مظاهر تسيب ملك الأسد نتيجة وزارة الحمار ؟ - علام تدل الكلمات التي وردت في البيتين :12- 13 سخرية الحيوانات من الأسد وتحسره على انهيار هيبته.(5- 13) الفكرة الأساسية الثالثة : - ما النصيحة التي قدمها القرد للأسد؟ القرد ينصح الأسد سرا خوف الفضيحة. (14– 16) *ما هو المغزى الذي نستخلصه من هذه القصيدة ؟ الفكرة العامة: نتائج سوء الاختيار . الدراسة الأدبية: البيت الشعري :ينقسم إلى : الصدر: وهو الشطر الأول. العجز : وهو الشطر الثاني . القافية : وهي أخر كلمة في العجز. حفظ الأبيات للاستظهار	التقويم التشخيص التقويم المرحلي التقويم النهائي

الوحـــدة:العجائب والغرائب | رقم المذكـرة: 04

النشـاط : تعبير شفهـــــــي | الأستـــــاذ : بلقاسم زبيري

الموضـــوع : من نوادر أشعب ص18 | المـرجـــع : الكتاب المدرسي

المستـــوى : 2 متوسط

مؤشر الكفاءة: * التدريب على فهم المسموع أو المقروء
* أثراء رصيد التلاميذ اللغوي .
* التعرف على الأديب توفيق الحكيم .

الخطـــوات	تنشيـــــــــــط الحصـــــــــــة	التقويـــــم
وضعية الانطلاق	* ماذا عرفتم على شخصية أشعب ؟ * فجشع أشعب كاد يوكله السم	التقويم التشخيصي
وضعية البنـاء التعليمي العــــرض	**القراءة الصامتة :** مراقبة الفهم : - هل تمكن أشعب من طعام الغرباء ؟بم تمكن منه؟ الفكرة العامة: الحيلة تطعم أشعب. **تعميق الفهم:** - متى سار أشعب لا ينظر في شيء ولا يفكر في شيء ؟ - من دهم ؟ كيف كانوا ؟وماذا يفعلون ؟ - كيف حاول الاحتيال عليهم ؟ - لم قال في نفسه :<< اللهم اجعلهم...........>> - كيف هجم على الجماعة ؟ - كيف حاولوا التخلص منه ؟	التقويم المرحلي
التطبيق	العنصر الأول: الطمع ينسى أشعب أدب الطعام. - ماذا فعل أشعب عندما أخبرته المجموعة أنها تأكل سما؟لماذا؟ - لماذا نظر المجموعة إلى بعضهم البعض ؟ - لماذا أشار أشعب إلى الطعام؟ العنصر الثاني:فشل الجماعة في منع أشعب عن طعامهم. المرحلة النهائية:أعادة تركيب الموضوع شفاهي من قبل التلاميذ داخل القسم.	التقويم النهائي

الوحـــــدة :العجائب والغرائب — **رقم المذكـرة**: 05

النـشـــاط : تعبير كتابــــــــي — **الأستـــــاذة** : خشخوش

الموضــوع :الرد على الرسالة الإدارية . — **المـرجــــع** : الكتاب المدرسي

المستـــوى : 2 متوسط

مؤشر الكفاءة * التدريب على كتابة الرسالة الإدارية.

الخطـوات	تنشيـــــط الحصــــــــــــــة	التقويـــــم
وضعية الانطلاق ***العــــــرض*** ***التطبيق***	* يحتاج الإنسان إلى أن يتصل بمؤسسة ما ،ما هو نوع الرسالة التي يبعث بها لهم؟ * كيف تكون الرسالة الإدارية .وما هي مبادئها ؟ * إلام تحتاج الرسالة الإدارية؟ **التعريف بالرد عن الرسالة الإدارية :** **التعرف على خطوات ومراحل الرسالة الإدارية.** **- تمرين 1ص22.** **كتابة رسالة إدارية من قبل التلاميذ.**	**التقويم التشخيص** **التقويم النهائي**

الوحـــــدة : من أعلام الإسلام **رقم المذكرة : 06 / 07**

النشـــاط : قراءة مشروحة / صيغ صرفية. **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

الموضـوع : القعقاع بن عمرو التميمي ص26 / إسناد المثال. **المـرجــع : الكتاب المدرسي**

المستــوى : الثانية متوسطة

مؤشر الكفاءة :- التعرف على أحد صحابة الرسول –صلى الله عليه وسلم
- التدريب على القراءة السليمة . وسلم-.
- تمييز المثال عن بقية الأفعال المعتلة
- تصريف المثال ومعرفة ما يطرأ عليه من تغيير

المـــراحل	تنشـــيط الحصــــة	التقويـــم
وضعية الانطلاق وضعية البناء التعليمي	* اذكر بعض صحابة رسول الله –صلى الله عليه وسلم-. أبو بكر الصديق ، عمر بن الخطاب.............القعقاع بن عمرو التميمي . قراءة صامتة :تتخللها أسئلة تنشيطية. - في أي عصر عاش القعقاع بن عمرو ؟ في عصر الإسلام . - ما هي المعارك التي شارك فيها القعقاع ؟ فتح دمشق ، اليرموك ، والمعارك التي جرت بين المسلمين والفرس . الفكرة العامة : القعقاع صورة من صور الأبطال في الإسلام. * قراءة نموذجية . * قراءات فردية : الفكرة الأساسية الأولى:<< كان...الإسلام>> - لماذا عُدّ القعقاع فارس لسان وهو المعروف ببطولته في القتال والنضال ؟ - ما مكانته عند العرب قبل مجيء الإسلام ؟ القعقاع بن عمرو من أبطال العرب . الفكرة الأساسية الثانـية :<<كان...بطلا>> - بما ذا يتميز القعقاع؟ . - ماذا قال فيه أبو بكر رضي الله عنه ؟ - للقعقاع ميزة فريدة ، ما هي ؟ وماذا قيل في شأنها ؟ وما أثرها في ميدان المعركة ؟ - اذكر المعارك التي شارك فيها القعقاع ؟ ميزات وخصال القعقاع بن عمرو في التضحية والقتال . الفكرة الأساسية الثالثة:<<ومع...للهجرة>> - ماذا كان يريد القعقاع من هذا التاريخ العريض ؟ - أين عاش وتوفي القعقاع؟ حلم القعقاع في رضوان الله. إمـــلاء : الأمثلة - كان القعقاع من الأوفياء الشرفاء .	التقويم التشخيصي

- كان القعقاع أميرا من أمراء الثغـور .

القراءات:

ما نوع الهمزة في الكلمات المعلم عليها ؟علام كتبت؟لماذا؟

الاستنتاج:

- تكتب الهمزة على السطر إذا جاءت متطرفة قبلها مد.

مثل: سماء – رثاء –شيء – بريء

صيغ صرفيـــة:

الأمثلة:

- يقد بها حذوة الشجاعة في صدور زملائه.

القراءات:

- ما نوع الفعل يقد من حيث الصحة والاعتلال ؟- ما هو تعريف الفعل المثال؟

الاستنتاج:

الفعل المثال :هو الفعل الذي وردت فاؤه حرف علة

مثل : وجد – يئس – وصل.

تصريفه:

الاستـنـتـاج :

1) تحذف فاء المثال الواوي في المضارع والأمر إذا كان مكسور العين في المضارع .

مثل :

- وَعَد- يعِد (أصلها : يوْعِد) ، عِد ***** وزن - يزن (أصلها : يوْزِنُ) - زن .

2) لا يُحذف من المثال شيء إذا كان مثل :

- وَجِل - يَوْجل - ايجَلْ. ***** يَنَع - ييْنعُ - اينعْ .

وقد شذّ عن هذه القاعدة أفعال كثيرة الاستعمال ؛ وهي :

- ودع - يدَع أي يترك. **** وقع - يَقعُ أي سقط

- وذر - يذر أي يترك (لا يستعمل الماضي منه بهذا المعنى)*** * - وهب - يهب أي أعطى .

- وضع - يضع **** ولغ - يلَغ الكلب الإناء : يشرب ما فيه .

التطبيق : رقم 1 ، 3 ، 4 صفحة 31

الوحدة: من أعلام الإسلام
النشاط : تطبيقات
الموضوع : إسناد المثال
المستوى : الثانية متوسطة

رقم المذكرة : 08
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .

مؤشر الكفاءة : * تثبيت معارف صرفية سابقة . / * القدرة على استنباط التغيرات التي تطرأ على المثال .

المراحل	تنشيط الحصة	التقويم
وضعية الانطلاق	ـ مراجعة الدرس السابق " إسناد المثال....." ـ مراقبة التطبيقات	التقويم التشخيصي
		التقويم المرحلي

تطبيق رقم 1 ص 31 :

الفعل المزيد	الفعل المجرد	الفعل المزيد	الفعل المجرد
واثب	وثب	تيتّم	يَتَم
استوثق	وثق	تواضع	وضع
تودّد	ودّ	وطد	وطد
وادع	ودع	توسّم	وسِم
استوجب	وجب	استوقف	وقف
توارد	وَرَد	أوقع	وقع
اتّسع	وسع	اتضح	وضِح

تطبيق رقم 3 ص 31 :

الضمائر	الماضي	المضارع		
		المرفوع	المجزوم	المنصوب
أنا	وثقت	أثق	لم أثق	لن أثق
نحن	وصفنا	نصف	لم نصفْ	لن نصف
هي	تيقّنت	تتيقن	لم تتيقنْ	لن تتيقن
هما(مذكر)	وطآ	يطآن	لم يطآ	لن يطآ
هم	تواضعوا	يتواضعون	لم يتواضعوا	لن يتواضعوا
هن	استوردن	يستوردون	لم يستوردن	لن يستوردن
أنتما (مؤنث)	استوقفتما	تستوقفان	لم تستوقفا	لن تستوقفا
أنت	وجدتِ	تجدين	لم تجدي	لن تجدي

تطبيق رقم 4 ص 31 : ـ الذين يكثرون من الكلام يقعون في الخطأ .
ـ انظري باستمرار إلى حيث تضعين قدمك ، فالحذر مطلوب .
ـ الطفيليون لا يدعون أي فرصة تفوتهم من أجل نيل لُقمة طعام .
ـ جماعة من المحسنين وهبوا إلى المكتبة العمومية عددا هاما من الكتب .
ـ لا تينع التمور إلا في فصل الخريف .
ـ لا يذر المحسنون بابا من أبواب الإحسان إلا دخلوه .

الوحـــــــدة : من أعلام الإسلام — رقم المذكـــرة : 09

النـــشــــــاط : تعبير شفهي — الأستاذ: بلقاسم زبيري

الموضـــــوع : عمر يذيع إسلامه ص 33 — المـــرجــــع : الكتاب المدرسي

المستـــــــوى : الثانية متوسطة

مؤشر الكفاءة : * تنمية الزاد المعرفي واللغوي للتلميذ . / * تعويد التلميذ على تلخيص النصوص .

المـــــراحل	تنشـــــــيط الـــــــــــحصة	التقويـــــــم
وضعية الانطلاق وضعية البناء التعليمي	ـ التذكير بنص " القعقاع بن عمرو التميمي " . شرح المفردات : 1) أنقل للحديث : أكثر نقلا للحديث . غدا عليه : بكّر . صبأ : ترك دين قومه ودان بأخر . مـه : اسم فعل أمر بمعنى أكفف . بنو عدي : قوم عمر . زجر : منع . العاص بن وائل السهمي : والد عمرو بن العاص فاتح مص 2) وجه نفعهما : طريقة نفعهما . تبتاعان : تشتريان . تؤديان : تدفعان . قدما المدينة : وصلا إلى المدينة المنورة يرضى : يقبل . مركزه : مكانته وموقعه . حاباهما : مال إليهما و فضلهما على غيرهما فهم النص : (1) ـ لماذا أعلن عمر إسلامه أمام جُميل بن معمر الجمحي ؟ ـ ماذا فعل جميل لمّا سمع عمر يقول إنه دخل في دين محمد (ص)؟ ـ ما الذي وقع بين عمر ورجال من قريش ؟ ـ كيف توقف الاقتتال ؟ ـ على لسان من روى الكاتب قصة إسلام عمر ؟ (2) ـ من كان خليفة على المسلمين لما كان أبو موسى الأشعري واليا على البصرة ؟ ـ بمن رحب أبو موسى؟ ـ ما الذي اقترحه عليهما ؟ . ـ هل قبل ابنا عمر بن الخطاب عرض أبي موسى ؟ ـ ما كان موقف عمر بن الخطاب من محاباة أبي موسى ؟ ـ ما الذي أمر به عمر ابنيه عبد الله وعبيد الله ؟ الفكرة العامة : جرأة عمر في إعلانه عن إسلامه. تلخيص جماعي للنصين : " لما أسلم عمر أبلغ جميل بن معمر الجمحي حتى ينشر الخبر في قريش لأنه كان أنقل الناس للأخبار . فنشب قتال بين عمر وبعض رجال قريش ، وقد استمر القتال إلى غاية قيام الشمس على رؤوسهم . وبينما هم على تلك الحال حتى أقبل عليهم العاص بن وائل السهمي أحد شيوخ قريش فزجرهم عن ذلك . ولما أتمّ الله نوره بنشر الإسلام واتسعت رقعة الدولة الإسلامية ، وفي أثناء تولي عمر بن الخطاب خلافة المسلمين ، أراد أبو موسى الأشعري والي العراق أنذاك أن يقرض مالا لابنيْ عمر بن الخطاب عبد الله وعبيد الله يتاجران به ، ثم يردا رأس المال لأنه وديعة لبيت مال المسلمين . فرأى عمر أن هذا العمل إنما هو محاباة ، واستغلال لمنصبه ، فأمر ابناه أن يردا المال مع الربح حتى لا يستحوذ أحد أفراد المجتمع بفائدة المال دون غيره ولو كان أقرب الناس إليه . هذه هي عدالة ونزاهة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . " التطـبيـق : تحضير حصة التعبير الشفهي القادمة " أسطورة من مشرق الشمس " ص 45 - 46	التقـــــويم التشخيصي التقـــــويم التكـــويني التقويم النهائي

رقم المذكرة : 10 — الوحـــــدة : من أعلام الإسلام

الأستاذ: بلقاسم زبيري — النشـــــاط : تعبير كتابي

المـرجــــع : الكتاب المدرسي — الموضـوع : الإخـــــــبار

المستــــوى : الثانية متوسطة ص 35

مؤشر الكفاءة : * التعرف على معنى الإخبار .

* التدريب على الإخبار في مناسبات مختلفة .

المــــراحل	تنشــــــــــــــــــــــــيط الحصــــــــــــــــة	التقويم
وضعية الانطلاق وضعية البناء التعليمي	ـ اذكر أهم الأخبار التي نقلها إلينا الكاتب عن القعقاع بن عمرو. تعريف الإخـــبار : *هو نقل تفاصيل حدث أو حادثة أو حياة شخص من الأشخاص أو أي شيء آخر* . * كيف نكتب نبذة عن حياة علم من الأعلام ؟ إذا أردت أن تكتب موجزا عن حياة علم من الأعلام أو الإخبار عنه تقوم بطرح الأسئلة الآتية ثم الإجابة عنها ـ من هو العَلم ؟ ـ أين ومتى عاش ؟ ـ ما هو المجال أو الميدان الذي برز فيه (أهو أديب؟ أهو مصلح اجتماعي؟ أهو قائد ؟ أهو عالم؟ أهو مخترع؟....) ـ ما هي أبرز أعماله ؟ ـ ماذا قال عنه معاصروه أو الذين كتبوا عنه ؟ ـ متى وأين توفي (إذا مات) ؟ الإخبار عن حدث سعيد : الأحداث السعيدة هي الأحداث التي تدخل الفرح والرضا على قلوب الناس كالأعياد أو النجاح في امتحان ، أو غير ذلك . وللإخبار عن حدث سعيد قم بما يأتي : ـ حدد الحدث ، أهو عيد ديني ؟ عيد وطني ؟ ذكرى عيد ميلاد ؟ حفل ختان ؟ ـ أذكر مكان و زمان الحدث . ـ تكلم عن وقائع الحدث وفق تسلسل وقوعها . ـ اذكر بعض الأقوال التي قيلت تعليقا على الحدث . ـ اذكر انطباعك (ما الذي أثار انتباهك ، وما هو الشعور الذي أثاره.........) .	التقـــــويم التشخيصي التقـــــويم التكـــويني
	الــتطبيــق : رقم 1 ص36 / 2ص36 الحل : هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني ، ولد في 02 من ذي الحــجة 362 هـ الموافـق لـ 4 سبتـمبر 973 م في " خيوة" إحدى ضواحي خوارزم بالفرس ، ويعتبر من أبرز العلماء المسلمين برز في الرياضيات والفلك ، والفيزياء ، والكيمياء ، والطبيعيات ، وعلم الأحياء ، والجيولوجيا...... ألف البيروني في عدة ميادين ويتراوح عدد مؤلفاته بين 100 و182 كتابا . قال فيه المستشرق سَخَاو : " إنه أكبر عقلية عرفها التاريخ وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور " أما المستشرق الأمريكي آرثر بوب فقد قال فيه " في أي قائمة تحتوي أسماء أكابر علماء الدنيا يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع ... "	التقـــــويم النـــــهائي

الوحـــــدة : الأســـــاطير
رقم المذكـرة : 11 -12

النـشـــــاط : قراءة مشروحة / صيغ صرفية
الأستاذ: بلقاسم زبيري

الموضــوع : عودةأذيسيوس ص 38/ إسناد الأجوف
المـرجــــع : الكتاب المدرسي

المستـــوى : الثانية متوسطة

مؤشر الكفاءة : * التعرف على شخصية أذيسيوس وإدراك معنى الأسطورة .
* التدريب على القراءة السليمة .
*التدريب على تصريف الأجوف ومعرفة ما يطرأ عليه من تغييرات

المــــراحل	تنشيـــــط الـــــــــــــدرس	التقويم
وضعية الانطلاق مرحلة البناء التعليمي	*ـ كل حكاية قديمة ذات أحداث عجيبة ، ماذا تسمى ؟ الأسطورة أو الخرافة الأسطورة : عبارة عن حكاية ذات أحداث عجيبة خارقة للعادة ، أو عن وقائع تاريخية قامت الذاكرة الجماعية بتغييرها وتحويرها وتزيينها . * قراءة صامتة:مراقبة حركة الشفاه ـ هل كانت بنيلوبي متأكدة من موت زوجها ؟ ـ ما الأمل الذي كانت تعيش من أجله ؟ الفكرة العامة : وفاء بنيلوبي وعودة زوجها أوذيسيوس بعد غياب طويل . * قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية . * الفكرة الأساسية الأولى : (بعد معركة......مزعجين) ـ ما الذي كان يحدث في إيثاكا قبيل عودة أوذيسيوس إلى بيته ؟ ـ ما الذي كانت تأمله بنيلوبي ؟ عودة زوجها حيا . تكالب الخطاب على بنيلوبي. *: الفكرة الأساسية الثانية (أرادت بنيلوبي........زوجا لي) ـ ما الحيلة التي لجأت إليها بنيلوبي لتؤجل إلحاح الخُـطاب ؟ ـ عم صمم أوذيسيوس لما لقي ابنه تليماك ؟ ـ ما هي الخطة التي أعدتها بنيلوبي للنجاة من الخُطاب ؟ ـ هل كانت الخطة محكمة ؟ فشل خطة بنيلوبي في طرد الخطاب. * الفكرة الأساسية الثالثة (أخذ............الفرح) ـ هل تمكن أحد الخُطاب من تحقيق شرط بنيلوبي ؟ ـ من الذي تمكن من ذلك ؟ . ـ ما فعل أوذيسيوس بالخُـطاب ؟ نجاح أوذيسيوس في التخلص من خطاب زوجته الإمــلاء : الأمثلة: *لا تستطيع أن تتزوج ما لم تغزل كفنا لائقا. *ومن بين هذه الكنوز قوس كبير وجعبة ملئت بالسهام.	التقويم التشخيصي التقويم المرحلي

	*سقط أحد الخطباء مضرجا بدمائه. القراءات المناقشة: -علام كتبت الهمزة ؟لماذا؟ الاستنتاج: *تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت مكسورة أو قبلها ممدود أو مكسورا مثل:سئم-لائم- بئر. صيغ صرفية: الأمثلة *لكن البحر هاج وماج. القراءات والمناقشة : حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال ما تعريف الفعل الأجوف؟ تعريف الأجوف : هو ما كانت عينه حرف علة . مثل : سار ، التطبيق الفوري : ميز بين الأفعال الجوفاء وغيرها وصل – صام – زال – حان – فتح – قال – باع تصريفه: الاستـنـتـاج 1) إذا جاء آخر الفعل الأجوف مجزوما في المضارع حُذفت عينه . مثل : ظل يهيم في البحار ***** لم يهم في البحار . 2) تحذف عين الأجوف من الأمر إذا جاء أخره مبنيا على السكون . مثل : هِجْ يا بحر . 3) تحذف عين الأجوف إذا جاء مبنيا على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك . مثل : قال أوذيسيوس: هِـمْـتُ على وجهي عشرة أعوام . 4) تضم فاء الأجوف في الماضي إذا كانت عينه مضمومة في المضارع . مثل : راح ـ رُحت ـ رُحتما . 5) تكسر فاء الأجوف في الماضي إذا كانت عينه مفتوحة أو مكسورة في المضارع . مثل : خاف ـ خِـفتُ ـ خِـفتم . صار ـ صِرتُ ـ صِرتما التطبيق : رقم 1 ، 2 ، 3 ، 4 صفحة 43		التقويم النهائي

الوحـــــدة:الأساطير
النشـــاط : تطبيقات
الموضــوع : إسناد الأجوف ص43
المستـــوى : 2متوسط
مؤشر الكفاءة:تمكين التلاميذ من تصريف الأجوف

المذكرة:13
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي

الخطوات	تنشيـــــط الحصـــــة	التقويـــم
وضعية الانطلاق	مراجعة الدرس حل التطبيقات المعطاة	التقويم التشخيصي
وضعية البناء التعليمي	تمرين 1 ص43	التقويم المرحلي

تمرين 1 ص43

الفعل	مضارعه	الفعل	مضارعه
رام	يروم	ناء	ينوء
دام	يدوم	غار	يغار
شال	يشيل	هاج	يهيج
نال	ينال	ماج	يموج
دار	يدور	داس	يدوس
جال	يجول	ذاق	يذوق
كال	يكيل	زار	يزور
فاز	يفوز	ضاع	يضيع
ساد	يسود	قاء	يقيء

تمرين2 ص43

الأفعال المتجانسة	الأفعال الدخيلة
يعود- يخاف – ينام- يسيح- يسيب- يسوق- يكيد-ينوب- يذوب- يسوم	-يشكو- يسعى

التمرين 3 ص43

الفعل	تصريفه		الفعل	تصريفه
غاص	يغوص		راق	يروق
تضاءل	يتضاءل		حام	يحومان
			بدأ	بدت

التمرين 4 ص43

الكلمة	إعـــــــــرابها
كل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.
الناس	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
اعتقدوا	اعتقد : فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
أن	حرف مشبه بالفعل .
بنيلوبي	اسم" أن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
باتت	بات : فعل ماضي ناقص . التاء : تاء التأنيث الساكنة . اسمها ضمير مستتر تقديره "هي ".
أرملة	خبر" بات" منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . والجملة(باتت أرملة) في محل رفع خبر " أن " . والجملة الاسمية(أن بنيلوبي باتت أرملة) في محل نصب مفعول به للفعل " اعتقد" . والجملة الفعلية (اعتقدوا أن بنيلوبي باتت أرملة) في محل رفع خبر "كل"
كان	فعل ماضي ناقص .
أملُها	أملُ : اسم " كان " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه .
في	حرف جــر .
عودة	اسم مجرور بـ " في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف.
زوجــها	زوج : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف . الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه .
أمـــلا	خبر " كان " منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ضعيفا	صفة منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .

الوحـــــدة : ا لأســـــــــا طير

رقم المذكـرة : 14

النشـــــاط : تعبير شفهي

الأستاذ: بلقاسم زبيرى

الموضــوع : مـن الأساطير العربية ص45

المــرجــــع : الكتاب المدرسي

المستـــوى : الثانية متوسطة

مؤشر الكفاءة : * التعرف على بعض أخلاق العربية.

* إدراك أهمية الوفاء بالوعد .

الخطوات	تنشيـــــط الـــــــــــــدرس	التقويم
وضعية الانطلاق	ـ مراجعة الدرس السابق " عودة أوذيسيوس " . ـ ما معنى الأسطورة ؟	التقـــــويم التشخيصي
وضعية البناء التعليمي	الأسطورة : عبارة عن حكاية ذات أحداث عجيبة خارقة للعادة ، أو عن وقائع تاريخية قامت الذاكرة الجماعية بتغييرها وتحويرها وتزيينها . * قراءة صامتة: المناقشة: - ماذا اتخذ الطائي لنفسه؟ - ماذا يفعل فيهما؟ - بمن التقى في يوم بؤسه؟ - ما الذي أخرجه من داره في مثل هذا اليوم ؟ - لماذا طلب الطائي تأجيل قتله ؟ ـ ما هو الشرط الذي اشترطه الملك على الطائي لكي يدعه ؟ ـ هل كان النعمان يصدق بأن الطائي سيفي بوعده ؟ - مم تعجب النعمان ؟. ـ ما موقف الملك من ذلك ؟ وماذا قرر أن يفعل؟ ـ ما الخلق الذي تناولته هذه الأسطورة ؟ الفكرة العامة : الوفاء بالوعد قمّة الأخـلاق العالية . المغزى العـام : قال رسول الله-صلى الله عليه وسلم- : " اتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن " التطبيق: أعادة تركيب الموضوع شفهيا داخل القسم.	التقويم التكـويني التقويم الإجمالي

الوحـــــدة : الأســــاطيـر **/ المستـــوى : الثانية متوسطة** **رقم المذكرة : 15**

النشـــــاط : تعبير كتابي **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

الموضـــوع : سرد حدث بسيط ص 47 **المـرجـع : الكتاب المدرسي**

مؤشر الكفاءة : * إدراك المعنى الحقيقي للسرد .
* القدرة على سرد حدث بسيط

الخطـوات	تنشيـــــط الـــــــــــــــــدرس	التقـويم
وضعية الانطلاق **وضعية البناء التعليمي**	ـ ما معنى السرد ؟ تعريف السـرد : هو ذكر توالي وتسلسل الأحداث والأفعال والأقوال في الحكاية والقصة أو غيرهما من النصوص المكتوبة . 1) الحدث البسيط : الفقرة : " تناول أذيسيوس القوس ، وبكل سهولة وبلا عناء ، وكأنه يعزف على وتر قيثارة ، سحب سهما ووضعه على الوتر ، ومن غير أن يتحرك من مقعده أرسله باتجاه الحلقات الاثنتي عشرة " . ترتيب الوقائع وفق وقوعها : ـ تناول القوس . ـ سحب سهم ووضعه على وتر القوس . ـ إرسال السهم في اتجاه الحلقات . 2) كيف نسرد حدثا بسيطا : لسرد حدث بسيط حدد الشخصية التي تعيش الحدث ، ثم وقائع الحدث (الأفعال والأقوال) ، ثم ألف فقرة أو فقرتين أو أكثر على حسب أهمية الحدث . **مـثـل** : ـ تحديد الشخصية وحصر الوقائع :	**التقـــــويم التشخيصي** **التقـــــويم التكـــــويني**

الشـخـصيـــــة	**الـــــــوقائـع**
- متسول محترف	- تناول وجبة فطــور الصباح . - ارتداء الأسمال البالية القذرة . - تأمــــــل النـفـس في المرآة . - مغادرة البيت والتوجه إلى مكان محدد .الجلوس والتظاهر بسوء الحال طلبا لمساعدة المارة

ـ تأليف فقرة أو أكثر :

" تناول الشحاذ المحترف وجبة فطور الصباح ، ثم ارتدى أسمالا بالية قذرة ، وتأمل نفسه في مرآة كبيرة ، ثم غادر البيت إلى وجهة حددها سلفا .

وصل إلى باب مقبرة المدينة ، وجلس بإزائها ، وشرع في التوجع والأنين طلبا لعطف زوار المقبرة وصدقاتهم...... "

3) **سرد حدث تتكرر وقائعه في الماضي** : إذا أردت أن تسرد حدثا بسيطا تتكرر وقائعه باستمرار في الماضي استعمل

	المضارع مسبوقا ب(كان) أو (ظل) أو نحو ذلك ؛ مثل : " كان الشيخ عثمان يخرج من بيته في كل مساء بعد العصر ، ويتسلق ربوة تشرف على القرية ، ثم يجلس تحت ظل شجرة صنوبر ، ويشرع في اجترار ذكرياته ، فإذا غابت الشمس نزل وعاد إلى البيت....." **التطـبـيق :** رقم 2 صفحة 48 - وضع إبراهيم ابنه إسماعيل وأمه هاجر عند بيت الله الحرام . - جاعت الأم وابنها واشتد بهما الظمأ . - عدم تحمل الأم رؤية ابنها على هذه الحالة . - سعيها إلى أقرب مرتفع إليها وهو الصفا لعلها ترى أحدا . - عاطفة الرحمة بابنها تدفعها إلى السعي المتواصل . - صعودها إلى جبل المروة وهي تجول ببصرها لعلها ترى أحدا . - ترددها بين الصفا والمروة وهي حائرة سبع أشواط .	**التقـــويم النـــهائي**

الوحـــــدة : **من دلائل عظمة الله ووحدانيته** — **رقم المذكرة** : **16 /17**

النـشـــاط : **قراءة مشروحة / صيغ صرفية** — **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

الموضــوع : **التّمـاثـل ص 52 / إسناد الناقص** — **المـرجـــع** : **الكتاب المدرسي**

المستـــوى : **الثانية متوسطة**

مؤشر الكفاءة : * التعرف على دلائل عظمة الله ووحدانيته من خلال تأمل أنفسنا وما حولنا .

* التدريب على القراءة السليمة .

* تمكين التلاميذ من تصريف الناقص والوقوف على ما يطرأ عليه من تغييرات

الخطـوات	تنشيـــــط الـحصــــــــــة	التقـــويم
وضعية الانطلاق وضعية البناء التعليمي	ـ ما الغاية من تأمل الإنسان لنفسه وما حوله ؟ حتى يدرك عظمة الله ووحدانيته . - جسم الإنسان قسمان : قسم أيسر ، وآخر أيمن . ماذا نسمي هذا التشابه ؟ يسمى تمـاثل . * **قراءة صامتة:** - ما التماثل ؟ . - علام يدل التماثل ؟ **الفكرة العامة : التماثل دليل على عظمة الله و دقة صنعه .** * **قراءة نموذجية .** * **قراءات فردية .** * **الفكرة الأساسية الأولــى : (بداية النص.........ودقتـها)** ـ هل اقتصر التماثل على الإنسان فقط ؟ . ـ على ماذا يدل التماثل ؟ التماثل صفة مشتركة بين الخلق . * **الفكرة الأساسية الثانية : (وننظر إلى..........كليتان)** - هل يقتصر هذا التماثل على الأعضاء الظاهرة فقط ؟ - ما معنى : (إذا دخلنا إلى الأحشاء بقي من التماثل شيء ، وضاع منه شيء تحت ضغط الحاجة)؟ مثِّلْ لذلك . التماثل وغيره بين باطن الإنسان وظاهره. * **الفكرة الأساسية الثالثـة : (ونهبط.........إلى آخر النص)** **شرح مفردات : اللبونات :** حيوانات فقرية ترضع إناثها صغارها ، وتتميز بحرارة أجسامها القارة وبوجود شعر يكسو جلودها ، الإنسان والحصان والدلفين والخفاش لبونات . / **الحيوانات الرخوة :** حيوانات ذات أجسام رخوة يحميها صدف وتعيش في الماء أوفي الأماكن الرطبة . ـ التماثل الملاحظ في جسم الإنسان يلاحظ مثله في الحيوانات الفقرية . فعلام يدل ذلك؟ ـ هل اقتصر التماثل على الحيوانات الفقرية ؟	**التقـــويم التشخيصي** **التقـــــويم التكـــويني**

التماثل صفة مشتركة بين جميع الحيوانات.

ما يستنتج من النص :

1) أن الله واحد أحد ما دام الخَـلْـق يخضع لتصميم واحد .

2) أن التماثل صفة شائعة في جميع المخلوقات .

3) أن التماثل دليل على وحدة الخَـلْـق .

إمـــلاء :

الأمثلة:

- ضاع منه شيء .

- التماثل قائم بدءا من اللبونات.

القراءات: المناقشة:

* فيم اشتركت الكلمات؟ علام كتبت؟ لماذا؟

الاستنتاج

- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ساكن .

فقـــه اللغـــة :

خـــلق:البريـــــة ***** خـــلق:صنـــــع

خـــلق:سلـــوك ***** ثوب خلق:ثوب **بال**

صيغ صرفية:

***الأمثلة:**

إذا دخلنا إلى الأحشاء **بقي** من التماثل شيء وضاع منه آخر.

القراءات: المناقشة:

ما نوع الفعل –بقي – لماذا؟

الاستنتاج:

الفعل المعتل الناقص :هو الفعل الذي ورد لامه حرف علة.

التطبيق الفوري:حدد الأفعال النا قصة مما يلي**:**

* وصل - نما - ساق - جرى - فات – رمى- ألقى - اهتدى - استعلى .

تصريفــــــــه:

ا لاستـنـتـاج :

التقـــــويم النـــــهائي

1) تحذف لام الناقص في الماضي إذا اتصلت به واو الجماعة ، فيُفتح ما قبلها إن كانت لام الناقص ألفا أو واوا ، ويضم إن كانت ياء ؛

مثل : - أجدادكم سعَوا من أجل العلياء .

- المَظلومون شكَوا ظالمهم إلى القاضي .

- الأطفال قضُوا العطلة على شاطىء البحر .

2) تحذف لام الناقص في المضارع ، إذا اتصلت به واو الجماعة ، فيُفتح ما قبلها إن كانت لام الناقص ألفا ، ويضم إن كان واوا أو ياء ؛

مثل : - تسعَون لنيل حمد الله .

- تشكُون قلة صبركم .

- تقضُون أوقات الفراغ في المطالعة .

3) تحذف لام الناقص إذا كانت ألفا واتصلت بها تاء التأنيث ؛

مثل: قضى قضَتْ ، قضَتا . رمى رمَتْ ، رمَتا .

التطبيق : رقم 1 ، 2 ، 3 ، 6 صفحة 5

المذكرة الخاصة بالصيغ الصرفية

الموضوع: إسناد الناقص إلى الضمائر	**المستوى : ثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : الرابعة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
تذكير التلاميذ المكتسبات السابقة.	**التمهيد :** تذكير التلاميذ بالدرس السابق * إسناد الأجوف * - تعريف الأجوف / أنواع الأجوف / مواطن حذف الفاء. **عرض الأمثلة على السبورة :** جدول إسناد الفعل الناقص دعا مع الضمائر .	

الضمائر	الماضي	المضارع			الأمر
		المرفوع	المنصوب	المجزوم	
هو	دعا	يدعو	لن يدعو	لم يدع	
هي	دعت	تدعي	لن تدعو	لم تدع	
هما	دعيا	يدعوان	لن يدعوا	لم يدعو	
هما	دعتا	تدعوان	لن تدعوا	لم تدعوا	
هم	دعوا	يدعون	لن يدعوا	لم يدعوا	
هن	دعون	يدعون	لن يدعون	لم يدعون	
أنا	دعوت	دعوت	لن أدعو	لم أدع	
نحن	دعونا	ند عوا	لن ندعوا	لم ندع	
أنت	دعوت	تدعو	لن تدعو	لم تدع	أدع
أنت	دعوت	تدعين	لن تدعي	لم تدعي	أدعي
أنتما	دعوتما	تدعوان	لن تدعوا	لم تدعوا	أدعوا
أنتم	دعوتم	تدعون	لن تدعوا	لم تدعوا	أدعوا
أنت	دعوتن	تدعون	لن تدعون	لم تدعون	أدعون

معرفة إسناد الناقص دون أخطاء .

المناقشة والتحليل : النظر في الجدول وملاحظة التغيرات التي طرأ ت على الفعل الناقص، ملاحظة حرف العلة وجوده وغيابه ، ما الذي يعوض حرف العلة .

القاعدة : تعريف الفعل الناقص : وهو كل فعل معتل الآخر أو اللام . مثل : دعا ، جري ، شدا ، سقى ، نما ، بكى ، سما ، علا .

إدراك الأفعال المعتلة تمييزها

ملاحظة :

1. تكتب الألف في الفعل الناقص طويلة إذا كان أصلها واوا في المضارع .
2. تكتب الألف في الفعل الناقص مقصورة إذا كان أصلها ياء في المضارع.

حذف حرف العلة في الناقص : تحذف ألفه في الماضي المتصل بواو الجماعة و المضارع المتصل بواو الجماعة والماضي المتصل بتاء التأنيث وفي الأمر .

تثمين المكتسبات لدى التلميذ

العمل المنزلي : 01/02/03 صفحة 57.

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الموضوع: تمارين حول إسناد الناقص — **المستوى : ثانية متوسط**

المدة : ساعة واحدة — **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

المرجع الكتاب المدرسي — **رقم المذكرة : الرابعة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر وتوظيف المكتسبات	**التمهيد :** تذكير التلاميذ بالدرس وأبرز عناصره. - تعريف الناقص / متى تكتب ألف الناقص طويلة ؟ / متى تكتب ألفه مقصورة ؟ ما هي الحالات التي تحذف فيها لام الفعل الناقص ؟ **مراقبة العمل المنزلي المنجز من قبل التلاميذ .**	
معرفة أصل الألف في الناقص بالرجوع إلى المضارع	**حل التمرين الأول رقم 01ص 57**	
إثراء القاموس اللغوي للتلميذ	**حل التمرين الثاني رقم 02 ص 57.**	

حل التمرين الأول رقم 01ص 57

الناقص الواوي	مضارعه	الناقص اليائي	مضارعه
خشي	يخشى	سما	يسمو
حنى	يحني	نما	ينمو
فرى	يفري	دعا	يدعو
مشى	يمشي	نجا	ينجو
نسي	ينسى	غزا	يغزو
رضي	يرضى	زها	يزهو
سعى	يسعى	غلا	يغلو
شقي	يشقى		
لقي	يلقى		
رقي	يرقى		
صلي	يصلى		
غلى	يغلي		

حل التمرين الثاني رقم 02 ص 57.

الفعل الثلاثي الناقص	معنـــاه
سجى	أقبل
قلى	أبغض
رضي	تقبل
هدى	دلك للخير
غني	آثر

الموضوع : إسناد المضعف إلى الضمائر **المدة : ساعة واحدة** **المرجع الكتاب المدرسي**	**المستوى : ثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الخامسة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
التذكير بأهم ما أخذه في الدرس السابق	**التمهيد :** تذكير التلاميذ بالدرس السابق * إسناد الناقص * ـ تذكير بدرس القراءة *الزلازل * كيف علم الجزائريون بالزلزال الذي ضرب ولاية بومرداس؟ ماذا حدث عندما انكسرت الصفيحة الإفريقية ؟ تدوين الأمثلة على السبورة : 1. **بثَ** التلفزيون الجزائري مشاهد زلزال بومرداس؟ 2. **اهتزَت** الأرض بقوة . قراءة الأمثلة نموذجيا ثم قراءات فردية حسنة لتوضيح الأمثلة .	
إدراك حقيقة الإدغام	**المناقشة والتحليل :** حدد الفعل في المثال الأول . ما هي حروفه ؟ ماذا تلاحظ ؟ ما هو التضعيف (الشدة)؟ما ذا نسمي هذا الفعل الصحيح ؟ بين الفعل في المثال الثاني . ما حروفه الأصلية ؟ ما نوعه إذن ؟ لاحظ تصريف الفعلين : (ردَ) و (استعدَ) في الكتاب صفحتي68 / 69. هل حدث تغيير للفعلين ؟ فيم يتمثل ؟	
استنتاج ما دخل على المضعف من تغيير	**القاعدة :** الفعل المضعف هو الفعل الصحيح الذي تكون عينه ولامه من جنس واحد . يطرأ على الفعل المضعف تغيرات عند تصريفه تتمثل في ؟: • وجوب فك التضعيف في الماضي : :ما عدا ضمائر الغائب : هو هي هما هم . • وجوب فك التضعيف في المضارع المرفوع والمنصوب : ما عدا هن أنتن . وجوب فك التضعيف في المضارع المجزوم والأمر : ما عدا هن أنتن (يجب الفك).	
تثبيت القاعدة بالتمرين الفوري	**التطبيق :** تصريف الأفعال " كلَ " و "أحسَ " مع ضمائر الغائب والمتكلم . **الحل :**	

الضمائر	الماضي		المضارع المرفوع		المضارع المنصوب		المضارع المجزوم	
هو	كلَ	أحسَ	يكلَ	يحسَ	لن يكلَ	لن يحس	لم يكل	لم يحس
هي	كلَت	أحسَت	تكلَ	تحسَ	لن تكلَ	لن تحس	لم تكل	لم تحس
هما	كلَتا	أحسَتاَ	تكلاَن	تحسَان	لن تكلاَ ن	لن تحسا	لم تكلا	لم تحسا
هما	كلاَ	أحسَا	يكلاَن	يحسَان	لن يكلاَن	لن يحسا	لم يكلا	لم يحسا
هم	كَلوا	أحَسوا	يكَلون	يحسون	لن يكَلون	لن يحسوا	لم يكلوا	لم يحسوا
هن	كللن	أحسن	يكللن	يحسسن	لن يكللن	لن يحسسن	لم يكللن	لم يحسسن
أنا	كللت	أحسُ	أكلَ	أحسُست	لن أكلَ	لن أحسَ	لم أكل	لم أحس
نحن	كللنا	نحسُ	نكلَ	□أحسسنا	لن نكلَ	لن نحسَ	لم نكل	لم نحس

التمارين : 2/ 3/ 4/ صفحة 69

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة و دراسة النص

الموضوع: الزلــزال	**المستوى : ثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : الخامسة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
ا القدرة على التذكر وربط الأحداث ببعضها	**التمهيد :**.ـ التذكير ببعض الكوارث الطبيعية التي حلت بالجزائر؟ زلزال مدينة الأصنام1980 / زلزال القصبة 1989 / فيضانات باب الوادي ..... **عرض النص :** *الزلازل * ص 66 **القراءة الصامتة**: مع مراقبة حركة الشفاه . **مراقبة الفهم:** – متى حدث الزلزال ،فيم كان الناس منشغلين؟ – كيف تصرف الناس عندما أحسوا الزلزال؟ **القراءة النموذجية** تليها: **قراءات فردية:** تتخللها أسئلة تنشيطية متنوعة. **تعميق الفهم** – الطبيعة في حركة مستمرة،غير أننا لا نشعر بها .أين أشار الكاتب إلى ذلك؟ – كيف كان شعور الناس عند شعورهم اهتزاز الأرض؟ – وما الذي فعلوه اثر ذلك؟ – إلام بادر السكان في المناطق التي حدث فيها الزلزال ؟ – ما هي أصعب المهام التي تواجه رجال الحماية المدنية عقب كل زلزال؟	
إثراء القاموس اللغوي للتلميذ .	– لماذا فضل الناس المبيت في العراء؟ – ما الذي جعل الناس يصبرون على هذه المأساة؟ **شرح المعاني والألفاظ :** الرعب : الخوف الشديد / هرعوا : أسرعوا / المحشر : نسبة للحشر أي يوم القيامة / الردم : الأنقاض / انتشال الموتى : إخراج الجثث التي تحت الأنقاض / لم يجرؤ : لم يستطع . **الفكرة العامـــة: ضرورة الصبر على المآسي التي يخلفها الزلزال.**	
معرفة أهمية التكافل والتعاون ومد يد المساعدة	**قراءة الفقرة الأولى** : ما زمن هذه الكارثة ؟ أين كان الناس ساعتها ؟ ماذا وقع بالضبط ؟ أين لجأ الناس أثناء الكارثة ؟ ولماذا ؟ ف1 مدينة بومرداس تحت رحمة القدر . **قراءة الفقرة الثانية :** هل بقي الشعب مكتوف اليدين ؟ ماذا فعلت السلطات حتى تخفف من هول هذه الكارثة ؟كيف رأيت الجزائري في ذلك اليوم ؟ ـ الوقفة التضامنية الشجاعة للشعب الجزائري.ـ **قراءة الفقرة الثالثة :** أثناء الإنقاذ ماذا تكشف لنا من تلك الكارثة ؟ كيف كان الجو العام للشعب الجزائري في كل مدن وقرى التراب الوطني ؟ ف3 جسامة الكارثة وقوة إيمان الشعب الجزائري . **المغزى العام:***"...مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى سائر الجسد بالسهر والحمى .." صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم	
غرس شعور الوطنية والانتماء لهذا الوطن	**القواعد الإمـلاء الأمثلـــــــــة:** * لم يجرؤ احد إلى العودة إلى بيته المتصدع. **القـراءات: المناقشـــــة:** حدد نوع هذه الكلمات.، وعلام كتبت ؟ **الاستنتـــــاج:** 1– تكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا ورد ما قبلها مضموما. مثل: لؤلؤ– يجرؤ.	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة و دراسة النص

الموضوع: يا سيــل قــف ! ص 70 **المدة : ساعة واحدة** **المرجع الكتاب المدرسي**	**المستوى : ثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الخامسـة**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
ا التعرف على الكوارث التي أصابتنا التعرف على شاعر الثورة تصوير وضع الجزائر الـمنكوبة صورة الصبر على الـمكاره	**التمهيد :** . - التذكير ببعض الكوارث الطبيعية التي حلت بالجزائر - إدراك سبب تسمية ولاية الشلف بهذا الاسم . استنتاج عنوان الدرس الجديد << **يا سيل قف !** .>>. **التعريف بالشاعر :** مفدي زكريا بن سليمان آل الشيخ (**1908/1977**) شاعر المغرب العربي الكبير ، يلقب بابن تومرت . ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يزغن بغرداية . تلقى علومه في عنابة وسرعان ما أصبح واحد من اكبر شعراء الجزائر ، وقد وظف جل شعره للقضية الجزائرية حتى لقب(بشاعر الثورة) ، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفا قبل وإثناء الثورة التحريرية . من أهم مؤلفاته : ديوان اللهب المقدس / أمجادنا تتكلم / اعصفي يا رياح / إلياذة الجزائر / نشيد قسما الذي ألفه عام **1955**م، أصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري . *__القراءة الصامتة للنص وأسئلة الفهم العام__ يبدو الشاعر متألما ما سبب ذلك ؟ ما الميزة التي تتميز بها الجزائر ؟ **الفكرة العامة :** * معاناة الشعب الجزائري كلما حلت كارثة بأرضه. قراءة نموذجية للأستاذ ، قراءات فردية للتلاميذ بدءا بالنجباء . - الشرح والمناقشة واستنتاج الأفكار الأساسية : **قراءة الوحدة الأولى : (1 -4).** يخاطب الشاعر السماء والأرض والسيل ، فما الذي يطلبه من كل منها ؟ إلام يشير بقوله : (قد صبت الأرض اتكالها) ؟ **بم شبه الشاعر السيل في البيت الرابع .** **ف1 - منجاة الشاعر الكوارث المتتالية ودعوتها للتخفيف .** **قراءة الوحدة الثانية : (5- 7).** ما هي الأحمال التي تعاني منها الجزائر من ثقلها ؟ من المتسبب فيها ؟ **ف2 - توسل الشاعر للسيل بالكف ورثائه لحال الجزائر .** **الفكرة الرئيسية : ((وما أصابنا من مصيبة إلا بإذن الله)).** **الخصائص الأدبية للنص :** نص شعري حديث غرضه اجتماعي (الكوارث الطبيعية) يعبر عن الألم والحزن والرجاء ، أسلوبه إنشائي (أمر نداء نهي) فيه تعابير مجازية وجمالية (تشبيه - تقديم و تأخير - طباق) . **واجب منزلي :** **حفظ الأبيات للاستظهار.**	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهـــي

الموضوع: تحـرك الصفائح القارية **المدة : ساعة واحدة** **المرجع الكتاب المدرسي**	**المستوى : ثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الخامسـة**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وتوظيف الخبرات المكتسبة. إدراك أهمية البحث العلمي معرفة ماهية الهزات الأرضية. تثمين المكتسبات التدريب على استعمالها.	**التمهيد :** مراقبة العمل المنزلي_* ـ الاستماع إلى العروض وتقويمها مع تدوين الملاحظات الهامة . * **قراءة النص قراءات متعددة** وتكون من طرف التلاميذ مع مراعاة التصويب . **المناقشة والتحليل**: كيف الهزات الأرضية؟ هل يتسبب تحريك الصفائح الأرضية دائما في حدوث هزات أرضية ؟ ما هو النظام الذي يعتمد الآن في العالم لمتابعة حركة التربة ؟ ما هي نتيجة البحث الذي قام به الفريق العلمي الياباتي على موقع زلازل سنريكو ـ هاروكا أوكي عام 1994؟ **التلخيص**: تحرك الصفائح القارية سببها اندفاعها بفعل ضغوط القشرة الأرضية التي تكسرت بعنف وأصدرت موجات زلزالية ، عير أن حركة_الصفائح لا تتسبب دائما في زلازل هائلة .وهذا ما اكتشفه الجيوفيزيائيون .وفي وقتنا يمكن رصد تحركات التربة بواسطة القمر الصناعي ، وهذا ما قام به فريق علمي ياباني ، حيث حدد حركة زلزال سنريكو هاروكا اوكي عام 1994. واثبتوا أن الانزلاق الذي حدث كان مساويا لحركة الصفائح المتسببة في الهزة . **ـ قراءة التلخيص ثم من قبل التلاميذ .** معلومات حول الزلازل : وهي حركات مفاجئة في الأرض تحدث عندما تتحرك الأرض أو تتشقق أجزاء من القشرة الأرضية . وتحدث معظم الزلازل عندما تتدافع الألواح المكونة للقشرة الأرضية نحو بعضها البعض ، أو يتحرك احد الألواح أسفل لوح آخر . وتحدث بعض الزلازل عندما ترتفع الصخور المصهورة أسفل القشرة الأرضية ، دافعة الألواح بعيدا بعضها عن بعض . تقاس حجم ومدى حد ة الزلزال بوحدات بمقياس رختر ، وهذا المقياس المدرج من صفر حتى أكثر من 8 يقيس كمية الطاقة المنبعثة . ويقع سنويا أكثر من 30000 هزة أرضية تتراوح قوتها بين 2و 2,9 إلا أن الزلزال التي تبلغ قوتها 5'8 أو أعلى تحدث فقط كل خمس أو عشرة سنوات . **التكليف بالعمل المنزلي**: • طالع نص *البخيل * ص 85 • اجب عن التعليمات الموجودة فوق النص ثم لخص النص بأسلوبك الخاص .	الإشارة إلى زلزال الأصنام في 10اكتوبر 1980 وزلزال بومرداس 21ماي2003 الإشارة إلى ضحايا هذه الكوارث الطبيعية.

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابـــي

الـموضوع: الـمقـال الصحفي	**المستوى : ثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : الخامسـة**

الكفـاءات	**سير الدرس**	**الملاحظــات**
القدرة على التواصل و تذكر الخبرات المكتسبة إدراك مفهوم المقال الصحفي معرفة كتابة المقال الصحفي و مراحله تثمين المكتسبات	**التمهيد :** مراجعة التقنية السابقة / ٭ عرض الحال ٭ فتح الكتاب ملاحظة النموذج الموجود في الكتاب المقرر صفحة 75. ٭القراءة النموذجية : وتكون من قبل الأستاذ . ٭القراءة الفردية : وتكون من طرف التلاميذ مع مراعاة التصويب . **المناقشة والتحليل :**- مما ؟ مم يتكون هذا المقال الصحفي ؟ بم بدا العنوان ؟ ما ذا يوجد تحت العنوان ؟ عن أي شيء تتحدث هذه العبارة ؟ لو قارنا الكتابة بين العنوان وملخص المقال وصلب المقال و بين ماذا تلاحظ ؟ عد إلى صلب المقال و بين ماذا حدث ؟ إذن كيف نكتب مقالا صحفيا ؟ **الاستنتاج:** **المقال اصطلاحا:**هو ما يكتب على شكل بحث قصير، منظم ،متخصص ،يراعى فيه الأسلوب المناسب للموضوع. **أهم خصائص المقال:** - **النثريـــــــة:**فلا يكون شعرا. - **القصـــــر:**فالمقال محدد الطول ،لأنه وليد الصحافة، ومعروف عن الصحف والمجلات، أنها تشترط في قبول نشر المقال القصر، بما يتلاءم وحجمها وعدد صفحاتها. -**التنظيـــم** :فلكل مقال مقدمة وعرض وخاتمة. -**التخصـــص:**لا يصلح للمقال الواحد إلا موضوع واحد، لان المقال مع قصره لا يتسع لأكثر من موضوع. - **الأسلوب المناسب:**يراعى في اختيار المقال نوع الأسلوب ،فلا يصلح للمقال العلمي إلا الأسلوب العلمي . **أنواع المقـــالات**: كل مقال يعرف بموضوعه ،فإذا كان الموضوع دينيا فالمقال ديني وإذا كان المقال مكتوبا على المجلات أو الصحف فالمقال صحفي . **تعريف المقال الصحفي:** هو ذلك البحث القصير، الذي يكتب على صفحات الجرائد بطريقة خاصة، وبأسلوب منفرد، ويتنوع بحسب تنوع المقال. لكتابة المقال الصحفي نتبع الخطوات التالية : 1. نحرر صلب المقال معتمدين على عرض الحدث أو الواقعة وبيان مكان وزمان الحدث أو الواقعة وسرد تفاصيلها وذكر أسبابها ونتائجها . 2. نحرر ملخص المقال على ورقة أخرى في ثلاثة أو أربعة اسطر 3. نكتب ملخص المقال في سطر لاستخلاص عنوان المقال منه . 4. نعيد تحرير المقال الصحفي بالترتيب التالي : العنوان : جملة اسمية بخط بارز وغليظ وتحته ملخص المقال بخط غليظ وتحته صلب المقال . مراجعة المقال وتدارك الأخطاء. التدريب الفوري : رقم 01ص 76. **الحل : عنوان المقال : الثورة السمكية في خطر .** **ملخص المقال :** تسبب الصيد غير العقلاني للثورة السمكية في القضاء على أعداد هائلة من الأحياء البحرية واندثارها مما يهدد أنواع منها بالانقراض . العمل المنزلي : رقم 03ص77.معتمدا على الإحصائيات المقدمة من قيادة الدرك الوطني لسنة 2003.	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع: الحيوانات مرضى بالطاعون . **المدة : ساعة واحدة** **المرجع الكتاب المدرسي**	**المستوى : ثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : السادسة**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على الحفظ والعرض . التعرف على الأدب الرمزي التحذير من التسلط والعدوان .	**<u>التمهيد :</u>** استظهار النص السابق ـ اذكر بعض فنون الأدب ؟ . القصة ، الرواية ، المسرحية .... التذكير بالنصوص النثرية الحوارية . أيمكن أن يكون الحوار شعريا ماذا يسمى ؟ استنتاج عنوان الدرس الجديد " الحيوانات مرضى بالطاعون " من كاتب النص ؟ الشاعر احمد شوقي **<u>تعريف الشاعر</u>** : هو أمير شعراء العصر الحديث (1868 م / 1932م)ولد وتوفي بالقاهرة، التحق بالكتاب وهو ابن الرابعة من السنوات أتم تعليمه المتوسط والثانوي ليلتحق بمدرسة الحقوق بمصر، تابع تعليمه للحقوق في فرنسا لم يقتصر احمد شوقي على دراسة الأدب العربي والحقوق فقط إنما انكب على مطالعة الكتب الغربية واكتسب معارف مختلفة ، نظم الشعر وهو في مدرسة الحقوق إذ تكشفت قريحته لأحد أساتذته فدعمه. نظم الفتى قصائد في الخديوي توفيق فزكى سفره إلى فرنسا ، وعند عودته عين رئيسا للقلم الإفرنجي إلى أن قامت الحرب العالمية الأولى فنفي إلى أسبانيا مدة أربع سنوات عاد الشاعر لبلده ليشغل منصبا مرموقا في مجلس الشيوخ إلى أن توفي . من آثاره : (الشوقيات / أميرة الأندلس / عنترة / أسواق وذهب .) * **<u>قراءة صامتة و أسئلة الفهم العام</u> :** – لماذا اجتمعت الحيوانات في حضرة الأسد ؟ بما ذا اعترف كل منها ؟ من الذي اعتبر ذنبه اكبر ؟ لماذا ؟ علام يدل ذلك ؟ **<u>الفكرة العامة</u> :** تصوير الشاعر الصراع بين الأقوياء والضعفاء على لسان الحيوان . * **<u>قراءة نموذجية</u> .* <u>قراءات فردية</u> :**تتخللها أسئلة تنشيطية. **ـ قراءة الوحدة الأولى**: (نحن ....البلد). ما سبب ظهور الطاعون حسب رأي الأسد ؟ ماذا طلب ؟ من وافقه على هذا الرأي ؟ **<u>الفكرة الأساسية الأولى</u>:** *اجتماع الحيوانات للنظر في أسباب الإصابة بالطاعون . ـ قراءة الوحدة الثانية : (فإليكم ....تختارها). بم اعترف كل من : الأسد ، النمر ، الدب ، الذئب ؟ ماذا اعتبرت أعمالهم ؟ ماذا تمثل هذه الحيوانات ؟	

تذوق جمال المسرح الشعري	**الفكرة الأساسية الثانية:** *اعتراف الحيوانات القوية بجرائمها والتماس الأعذار لها . ـ قراءة الوحدة الثالثة : (شر المنازل ....ضعيفة). هل اعترف الحمار ؟ كيف كان ؟ كيف نظرت الوحوش إليه ؟ ماذا اعتبروا فعله ؟ هل هو كذلك مقارنة بهم ؟ ما مصير الحمار لماذا ؟ **الفكرة الأساسية الثالثة:** *اعتراف الحمار بجرمه الصغير ومعاقبته بالقتل نظرا لضعفه . **المغزى العام** :الأقوياء يستحلون دماء الضعفاء إذا ما وجدوا إلى ذلك سبيلا . الخصائ**ص الأدبية للنص** : نص شعري من الأدب مسرحي ، يعتمد الحوار ، جاء بأسلوب خبري في معظمه مع وجود بعض الإنشاء (النداء ـ الاستفهام ـ الأمر) الهدف منه إبراز نظام الغاب حيث القوي يأكل الضعيف وهذا عند غياب العدالة الاجتماعية و انتشار الظلم . استعمال الشاعر للمحسنات اللفظية كالطباق : السلــــف#الخلـــف (هو العكس بين كلمتين) . **إمـــلاء:** – شر المنازل للفتى ما ليس ينفع أو يضر. – اقبل الفتيان على العمل باجتهاد **القراءات: المناقشـــــة:** – كم عدد أحرف اسم الفتى ؟ بم ختم ؟ لماذا؟ **الاستنتـــــاج:** ـ تكتب الألف مقصورة في الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء (منقلبة عن ياء ولمعرفة أصلها نعيدها إلى المثنى أو إلى الجمع ، مثل:هدى**هديان ***هديات). **الواجب :** تكليف التلاميذ بحفظ الأبيات السبعة الأولى .	

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع : شكل المضارع والأمر. المدة : ساعة واحدة المرجع الكتاب المدرسي	المستوى : ثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : السادسة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
ا القدرة على الربط بين الدرسين تمييز الحركات من خلال النطق إدراك الصلة بين أنواع الأفعال	التمهيد: مراجعة الدرس السابق * إسناد المضعف إلى الضمائر * التذكير بدرس القراءة *الحيوانات مرضى بالطاعون * تدوين الأمثلة على السبورة جماعيا *الأمثـــلة 1. إن الوباء يقرب . 2. والأرض تبعث حرها . 3. هل تحسبوني مذنبا . 4. اقتل جميع الناس . 5. فخذوه احرقوه واجعلوا متن جسمه قربانا قراءة الأمثلة نموذجيا ثم فرديا مع مرعاة سلامة النطق *المناقشة والتحليل : ـ حدد الفعل في المثال الأول ، ما نوعه ؟ كم عدد حروفه في الماضي ؟ كيف جاءت حركة عين المضارع ؟ ما أمره كيف جاءت حركة عين الأمر ؟ ـ الفعل في المثال الثاني ، كيف جاءت حركة عين المضارع ؟ ما أمره ؟ كيف جاءت حركة عين الأمر ؟ ـ الفعل في المثال الثالث ، كيف جاءت حركة عين المضارع ؟ ما أمره ؟ كيف جاءت حركة عين الأمر ؟ * ماذا تلاحظ عن حركة عين الفعل المضارع الثلاثي ؟ كيف نعرف ذلك ؟ ـ ارجع فعل الأمر احرقوه إلى الماضي . إلى كم من حرف يتكون ؟ حوله إلى المضارع . كيف تأتي حركة حرف المضارع فيه ؟ ماذا تستنتج ؟	

إمكانية التصريف الصحيح للفعل	هات فعلا ماضيا رباعي الأصل . حوله للمضارع . ما حركة حرف المضارعة ؟ قارن بين حركة عين الثلاثي في المضارع والأمر . ماذا تستنتج ؟ <u>القـــاعـــــدة</u>: * <u>الأفعال المضارعة الثلاثية</u> : سماعية،وتعرف حركة عينها من المعاجم * <u>الأفعال المضارعة الثلاثية المزيدة بحرف</u> : يكون حرف مضارعه مضموما دائما . مثـل : أكرم.....يكرم. * <u>الأفعال المضارعة الرباعية المجردة</u> : يكون حرف مضارعها مضموما دائما . مـثـل. لملم.....يلملم. * <u>شكل عين الأمر</u> : مثل شكل عين المضارع <u>التطـبـيق</u> :هات مضارع وأمر كل فعل مما يلي مع الشكل : (خرس / ودع / أخذ/ أحرق / جعل / خرج) <u>الحل</u> : خرس : يخرس / اخرس ـ ودع : يدع / دع ـ أخذ : يأخذ / خذ ـ أحرق : يحرق / أحرق ـ جعل : يجعل / اجعل ـ خرج : يخرج / اخرج . <u>التمارين :</u> رقم 1 ، 2 ،3، 5 صفحة 84	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الموضوع : شكل المضارع والأمر .	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السادسة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على الربط بين الأنشطة تحديد شكل الفعل في الأزمنة	التمهيد : ـ مراجعة الدرس السابق " شكل المضارع والأمر" ـ مراقبة أعمال التلاميذ المنزلية وتقويمها تطبيق رقم 1 ص 84 :	

الفعـــــل	المضارع	الأمـــر
رجـع	يرجَع	ارجَـــع
نـظـر	ينـظُـر	انـظُـر
زرع	يــزرَع	ازرَعْ
ربـح	يربَـــح	اربَـحْ
بـلغ	يبـلِـغ	ابـلِـغْ
عـلم	يعـلَـم	اعــلَمْ
نـــزّل	ينـــزِّل	نـــزِّلْ
خدع	يخدَع	اخدَعْ
حفظ	يحفَظ	احفَظ
رسم	يرسُم	ارسُمْ
سمِع	يسمَـع	اسمَعْ
ضحك	يضحَك	اضحَك
قـفـز	يقـفِـز	اقـفِـزْ

فـهـم	يفهَـم	افهَـمْ
لمع	يلـمَع	الـمَـعْ
صـغُـر	يصـغُـر	اصـغُـرْ
جـبُـن	يجـبُـن	اجـبُـن
فـلَـح	يفلَـح	افلَـحْ
قـصد	يقصِـد	اقصِـدْ
سـبح	يسـبَـح	اسبَـحْ
جـرح	يجـرَح	اجـرَحْ
خـجـل	يخـجَـل	اخـجَـل
جـلـس	يجـلِـس	اجلِـس
ضحك	يضحك	اضحك

تحويل الأمر للمضارع المجزوم بلام الأمر

تطبيق رقم 2 ص 84 :

– اخــرَسْ.....متى أصبحت يا أدنى الورى فطنا فصيحا ؟ يخـــرَسُ .

– دعـه يقول..... لعل في أقواله رأيا صحيحا ! يـدعْـه .

– فخُـذُوا احرُقُـوه ، واجعَـلُـوا من جسمه لله قربانا ... يأخُـذون يحرُقـونه ، ويجعَـلون

– اسحَـبوه ، اخـرُج بنا ، هيا بنا يسحَـــبونه ، يخـرُجــون

تطبيق رقم 3ص 84 : تعرق / تتخلص / يخرج / تنتج / يتجمع / يمثل / يدخل / تتحرك / تنقل /

تطبيق رقم 5 ص 84 :

الكلمة	إعـــــــــــــرابها
الأرض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
تبعـث	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

توظيف الفعل في شتى الجمل	حرّها	والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . والجملة الفعلية (تبعث حرّها) في محل رفع خبر.	
	اجـعـلوا من جسمه لله قـربانا	فعل أمر مبني عل الضم لاتصاله بواو الجماعة . واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . حرف جرّ . اسم مجرور بـ " من " وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف . الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . اللام : حرف جرّ . الله : لفظ الجلالة اسم مجرور بـ " لـ " وعلامة جره الكسرة الظاهرة . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الموضوع :عرض الحوار وترقيمه .	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السادسة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التواصل والتذكر	التمهيد : ـ مراجعة التقنية السابقة " سرد حدث بسيط " ـ ما الأسلوب الذي يستخدم في المسرحية ؟ بم يتميز الحوار ؟ عرض النصين(السردي / الحواري) صفحة 88 • قراءة نموذجية : وتكون من قبل الأستاذ . • .* قراءات فردية :وتكون من قبل بعض التلاميذ مع مراعاة السلامة في نطق الحروف واحترام علامات الوقف .	
القدرة على المقارنة بين نصين وإدراك الاختلاف	• المناقشة والتحليل :ماذا يسرد لنا النص الأول؟ هل النص الثاني ذكر تلك الأعمال؟ بم اكتفى ؟ النص السردي عبارة عن فقرة فهل نص الحوار كذلك ؟ إذن أين نجد الحوار غالبا ؟ ما فائدته ؟ • إذا أردنا كتابة حوار مسرحي صغير ماذا نحدد ؟ هل من السليم تكلم الشخصيات على غير حقيقتها ؟ ما نوع الجمل التي تكون عادة في الحوار ؟ • الاستنتاج :	
آلية كتابة الحوار السليم	1) تعريف الحـــوار : هو ذكر الأقوال في المسرحية والحكاية ، والمقابلة . 2) أهمية الحوار : الحوار يسمح بجعل شخصيات المسرحية أو الحكاية يتكلمون وكأنهم موجودون في الواقع فعلا . 3) علام تعتمد المسرحية والحكاية ؟ المسرحية تعتمد على الحوار فقط ، أما الحكاية فتمزج بين السرد والوصف والحوار . 4) كيف تؤلف حوارا مسرحيا ؟ إذا أردت أن تؤلف حوارا مسرحيا صغيرا (سكا تش) اتبع الخطوات الآتية :	

تثمين المكتسبات	– حـــدّد موضوع الحوار . – حـدّد الأشخاص الذين يشاركون في الحوار . – اجعل الحوار يجري على ألسنتهم طبيعيا (لا تجعل مثلا الرجل الأمي يتحدث وكأنه عالم ، والطفل الذي لا تجربة له يتكلم وكأنه صاحب خبرة كبيرة) . 5) استعمال الجمل الاستفهامية والجمل الجوابية : يتطلب الحوار استعمال : أ) جمل استفهامية (ومن ثمّ أدوات الاستفهام) . مثل : هل تحسبوني مذنبا ؟ ب) جمل جوابية (ومن ثمّ أحرف الجواب) . مثل : لا ، أنت أهل للمديح . 6) ترقيم الحـــوار : عندما تكتب حوار ينبغي أن تهتم كثيرا بالترقيم (أي وضع النقاط والفواصل) فالترقيم يساعد كثيرا على إدراك المعنى . تطبيق 5 ص 89 : تابع الجاويش استجوابه بإصرار ، فقال : - تكلمي يا سيدة ! هل لك بيت ؟ - كان لي بيت . - أيـــن ؟ - في (بازي) . - ولم لا تقيمين في بيتك ؟ - لأنهم أحرقوه . - من هم ؟ - لا أعرف ، كانت معركة . - ومن أين جئت ؟ - لا أعرف ! واجب منزلـي 2 ص 89		

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الموضوع : البخيل .	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السادسة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر موضوع المطالعة	<u>التمهيد :</u> ـ مراقبة أعمال التلاميذ المنزلية وتقويمها * تلخيص نص البخيل للكاتب الفرنسي موليير * <u>موليير :</u>(1622م ـ 1673م) كاتب فرنسي هزلي كبير اشتهر بنقده الأخلاقي و الاجتماعي في أسلوب ضاحك ساخر من مسرحياته : البخيل ـ الثري النبيل ـ الطيب رغم عنه ـ المحتال . <u>المناقشة والتحليل :</u> من هما طرفا الحوار في هذا النص ؟ هناك حدة بدأبها النص ما سببها ؟ ما الغرض من مجيء لافيش ؟ هل قرر لافيش المغادرة ؟ وهل كانت المغادرة هينة ؟ ولماذا ؟ كيف كانت حالة لافيش ؟ هل أدرك العجوز المقصود من كلام لافيش؟ – وهل اعترف لافيش للشيخ بأنه هو المقصود ؟ رغم تفتيش العجوز للافيش هل تنازل عن ادعائه بالسرقة ؟ وهل أن لافيش كان يفكر في سرقة اربجون ؟ هناك حدة في طريقة الحوار ما مردها ؟ ما نقول عن البخيل ؟	
إدراك أهم جوانب النص و مضامينه	<u>إعادة تركيب النص :</u> • دعوة الشيخ اربجون لافيش لمغادرة البيت خوفا من السرقة . • شعور لافيش بالإهانة من تصرفات اربجون ودفاعه عن نفسه . • الشيخ لا يصدق كلام الخادم ويصر على المغادرة . • لافيش يقرر المغادرة والشيخ يفتش ملابسه . • وصف لافيش الشيخ بالبخل دون أن يحدده وتذمر الشيخ من ذلك . • خروج لافيش متبوعا بلعنات الشيخ .	
التمكن من الانتقال من	*<u>يقوم التلاميذ من خلال العناصر بإعادة تركيب النص مستغنين عن الحوار</u> <u>النص :</u> <u>تذمر الشيخ اريجون من وجود لافيش في منزله خوفا من أن يكون الخادم يفكر في سرقة ماله</u>	

السرد التوجيه إلى المطالعة المنزلية	المكنوز، فدعاه غلى مغادرة البيت ، ولكن لافيش أصر على البقاء لأنه ينتظر سيده ، وعندما رأى إصرار اريجون على خروجه تساءل عن أسباب ذلك .فأدرك من كلام الشيخ انه يخاف على ماله الذي لا يريد أن يعرفه أحد ، فزاد غضب الاثنين مما أدى بلافيش إلى المغادرة ن ولكن الشيخ لم يتركه قبل أن يقلب جيوبه، وهذا مما دفع بلافيش إلى الدعاء بالطاعون على العجوز ، مما أدى بالعجوز إلى اتهامه بالسرقة مع انه لم يجد عنده شيء ، فغادر لافيش وسط لعنات اريجون ، فالبخل يفعل بصاحبه مالا يفعله العدو بعدوه . * التـطـبـيق : تحضير الدرس القادم " الغابة الجزائرية " ص 97 *اكتب عرضا تتناول فيه الأخطار التي تهدد البيئة في الجزائر	

المذكرة الخاصة بنشاط الاستدراك

الـموضوع : .الفعل المضعف	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الجديد في الأدب ص 31	رقم المذكرة : الخامسة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
التذكير بالمكتسبات السابقة	التمهيد : التذكير بدرس القراءة " الزلزال " التذكير بدرس القواعد " الفعل المضعف و اسناداته " إملاء النص على التلاميذ بطريقة جيدة النص : ‹‹ مضى فصل الخريف سريعا ، وجاء الشتاء ... فالبرق يلمع ، والرعد يزلزل العمارات ويهز نوافذها ، والمطر يعم الشوارع و الحقول ، وتبدأ الطيور بالهجرة إلى المناطق الدافئة ، فقد ذهب الربيع بأزهاره و فراشاته ، والصيف بشمسه الساطعة المنيرة ، والخريف باعتداله .... وهاهو الشتاء تعصف رياحه الباردة ، وتعلو ثلوجه قمم الجبال ، وقد وصلت إلى السفوح أحيانا ، وهكذا مررنا على فصلين معتدلين ، ولقينا فصلين اشتدت أيامهما حرا وبردا . وحياتنا كالفصول تتغير من حال إلى حال، وما علينا إلا أن نتكيف مع الظروف. ››	
تعلم التقنيات الصحيحة للقراءة	كتابة الأستاذة للنص على السبورة تصحيح التلاميذ على الكراس القراءة الصامتة للنص من قبل التلاميذ مع احترام آليات القراءة . حتى يتم استيعاب النص جيدا . أسئلة الفهم العام : ما الموضوع الذي تكلم عنه النص ؟ كم فصل ذكر ؟ ما ميزة كل فصل منها ؟ ما الذي شبه صاحب النص بالفصول ؟ القراءة النموذجية ثم القراءات الفردية . المناقشة : لاحظ النص جيدا ، استخرج أفعاله ثم صنفها من حيث الاعتلال والصحة	
القدرة على توظيف المكتسبات السابقة	(الجدول أدناه) من يذكر أنواع الفعل الصحيح مع التمثيل ؟ ما هي أنواع الأفعال المعتلة مع التمثيل ؟ التمرين الأول :استخرج الأفعال الصحيحة الواردة في العبارات الآتية مبينا نوع كل منها :	

الفعل	نوعه
مضى / جاء / تعلو / وصل / لقي / تغير / تكيف	ناقص / أجوف / ناقص / مثال / ناقص / أجوف / أجوف (أفعال معتلة)
يلمع / زلزل / هز/ عم/ بدأ / ذهب / تعصف / مر / اشتد	سالم / سالم / مضعف / مضعف /مهموز / سالم/ سالم/ مضعف/ مضعف (أفعال صحيحة)

1. قال تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق.."
2. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من غشنا فليس منا ".
3. وقال أيضا :"إذا سألت فسأل الله "
4. خير الكلام ما قل ودل .
5. من حسنت أخلاقه زاد احترام الناس له .
6. أسف الرفاق حين سمعوا بمرض صديقهم .

الحل :

الفعل	نوعه
اقرأ / سأل / أسف	صحيح" مهموز "
خلق/ حسن / سمع	صحيح " سالم "
قل / دل / غش	صحيح " مضعف "
زاد	معتل " أجوف "

التمرين الثاني : استخرج الأفعال المضعفة من التمرين الأول ثم اشتق منها أفعال مزيدة

الحل : قلَ: استقل / استقال / تقلل/ أقل .

دلَ: استدل / أدل / تدلل / اندل .

غش : أغش /اغتش / استغش /

التمرين الثالث :أعرب " نجوت من القوم الظالمين "

التعود على الإعراب الصحيح والكامل

الإعراب : نجو: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

ت : ضمير متصل في محل رفع فاعل

من : حرف جر

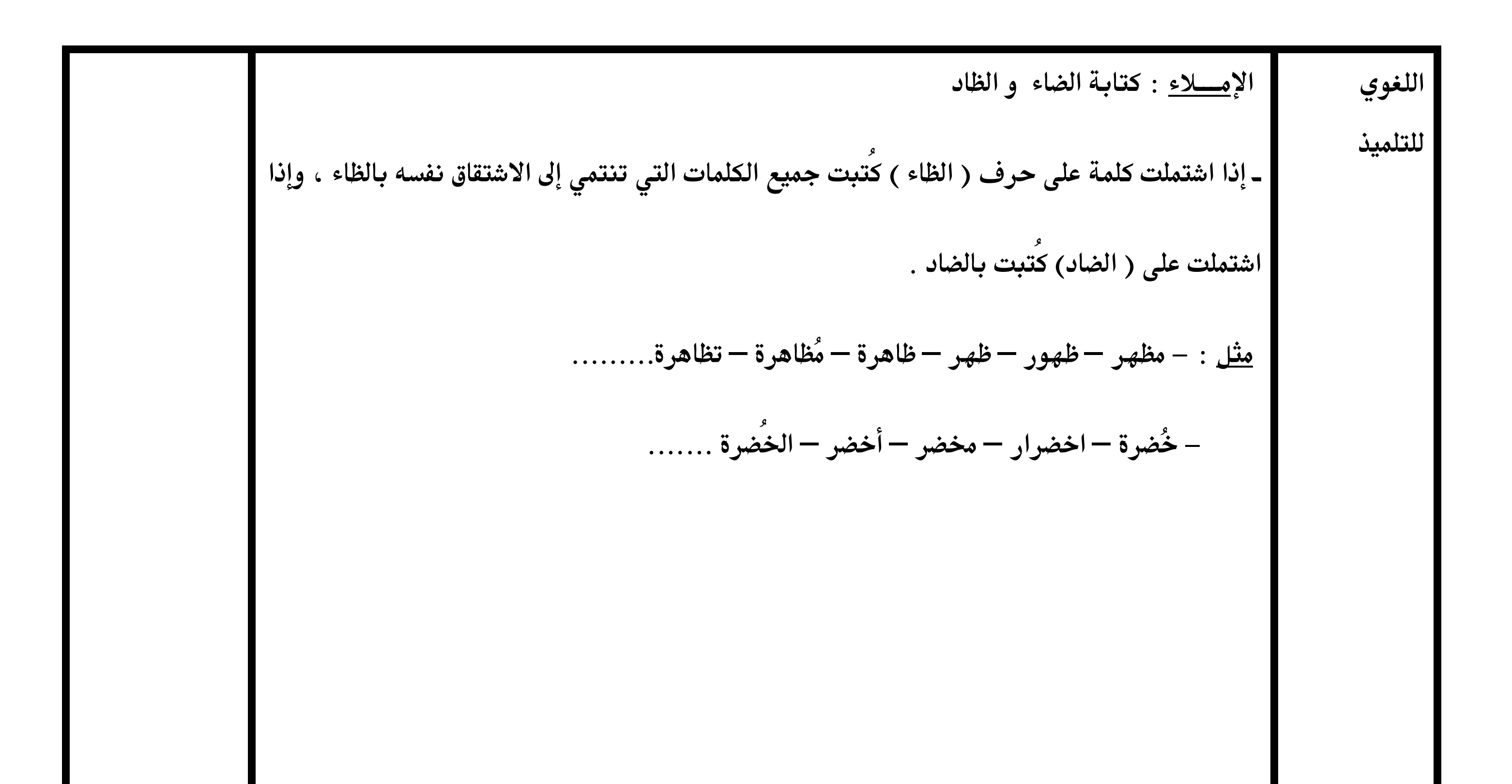
القوم : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الظالمين : صفة مجرورة بالياء لأنها جمع مذكر سالم

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الموضوع :الشجرة .	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السابعة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على التأمل في الكون والحياة إدراك بعض مميزات كوكبنا معرفة أهمية الشجرة ومكانتها في الحياة إثراء الرصيد	التمهيد : ـ بم يتميز كوكبنا عن باقي الكواكب الأخرى ؟ من مظاهر وجود الحياة على هذا الكوكب وجود الشجر بمختلف أنواعه، فهل تعرف أنواعا منها ؟ ما فوائد الشجر ؟ * قراءة صامتة:مع مراقبة حركة الشفاه. مراقبـة الفهـم : – ما الذي يميز أنواع الأشجار بعضها عن بعض ؟.ذكر النص بعض وظائف الشجرة ، فهل تعرف وظائف أخرى لم يذكرها ؟ الفكرة العامة : تنوع الأشجار من حولنا يدل على عظم وظيفتها الموجهة لخدمة الحياة . * قراءة نموذجية . * قراءات فردية .تتخللها أسئلة تنشيطية ـ الفقرة الأولى : (انطلاقا ....طويلة). ـ في ما تشترك الأشجار مع بعضها عن بعض ؟ وفيم تختلف ؟ – ما الشجرة المتميزة عن كل الأشجار التي ذكرها الكاتب ؟ ولماذا ؟ الفكرة الأساسية الأولى : *.لكل نوع من الأشجار شكل يميزه عن غيره ـ الفقرة الثانية : (وتساعد ....التظليل). تشترك الأشجار في وجود الأوراق ولكن هل كل الأوراق واحدة؟ الأصل في الورقة الاخضرار فهل كل الشجر يحافظ على اخضرار أوراقه طيلة العام ؟ما المقصود بالزينة والتظليل ؟ الفكرة الأساسية الثانية : *.اختلاف أوراق الأشجار يساعد على التميز . ـ الفقرة الثالثة : (وللشجرة ....البيئي). ما هي وظائف الأشجار التي ذكرها الكاتب ؟ لو نزعت الأشجار فما الذي سيقع للحياة ؟ الفكرة الأساسية الثالثة : *.الشجرة ضرورية للتوازن البيئي	



اللغوي للتلميذ	الإمـــلاء : كتابة الضاء و الظاد ـ إذا اشتملت كلمة على حرف (الظاء) كُتبت جميع الكلمات التي تنتمي إلى الاشتقاق نفسه بالظاء ، وإذا اشتملت على (الضاد) كُتبت بالضاد . مثل : – مظهر – ظهور – ظهر – ظاهرة – مُظاهرة – تظاهرة......... – خُضرة – اخضرار – مخضر – أخضر – الخُضرة	

المذكرة الخاصة بالقواعد النحوية

الموضوع :تعدية الفعل .	**المستوى : ثانية متوسط**
المدة : ساعة .	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع : الكتاب المدرسي .	**رقم المذكرة : السابعة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
تذكر المكتسبات السابقة	**التمهيد : ـ مراجعة الدرس السابق " شكل المضارع والأمر"** ـ التذكير بدرس القراءة * الشجرة * ما هي وظائف الشجرة ؟ ما أهميتها البيئية ؟ **عرض الأمثلة على السبورة :** **الأمثلـــــة :** 1. الجذور هي التي تمتص الماء . 2. صيرت الأشجار البيئة جميلة . 3. تطعم الشجرة بعض اللوبنات ثمارها . 4. قص الأديب للأطفال حكاية فأراهم الدنيا جنة . 5. وجد التلميذ كتابه / وجدت العلم نافعا .	
سلامة التدوين للغة المرئية	**قراءة الأمثلة نموذجيا ثم فرديا للتوضيح .** ***المناقشة والتحليل و الاستنتــــــاج:** حدد الفعل في المثال الأول ، أين فاعله ؟ هل اكتفى بفاعله ؟ ماذا طلب ؟ ماذا نسميه؟ ـ الفعل في المثال الثاني ، هل هو لازم أم متعدي ؟ أين مفعوله ؟ هل اكتفى بمفعوله؟ إلى ماذا احتاج ؟ أين مفعوله الثاني ؟ لو نزعنا الفعل والفاعل فإلام يتحول المفعولين ؟ ما أصلهما إذن ؟ ـ الفعل في المثال الثالث ، إلى كم مفعول تعدى ؟ ما هما ؟ لو أبقينا المفعولين فقط فهل يعودان إلى مبتدأ وخبر ؟ إذن هذا الفعل اصل مفعوليه مبتدأ وخبر ؟ ـ الفعل في المثال الرابع متعدي ما مفاعيله؟ كم عددها ؟ هات فعلا من هذا النوع ؟ ـ الفعل في المثال الخامس وظف فيه الفعل وجد مرتين ما الفرق بينها ؟ كم مفعول لكل منهما ؟ **القــــاعـــــدة**	

إدراك معنى اللزوم والتعدية في الأفعال تقويم مدارك التلميذ	الفعل اللازم :هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يبحث عن مفعول به. الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به. مثل: بكى الطفل . أكل الطفل طعامه الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر :بعض الأفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهي : • أفعال القلوب و أفعال الظن (وجد،حسب،ظن،خال،زعم، اعتقد ، عد ...) • أفعال التحويل(رد،صير،اتخذ،جعل،ترك...). • أفعال اليقين (وجد ، علم ، درى ، رأى ، ألفى ...). . الفعل المتعدي لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر وهي :ـ أفعال المنح والعطاء (منح،أعطى،وهب،كسا ،رزق ، ألبس ، سقى ، سأل ...) ـ أفعال المنع (منع ، حرم ، سلب ..) ملاحظة : # ـ توجد أفعال قليلة تتعدى لثلاثة مفاعيل منها : (أعلم ، أدرى ، أرى أخبر) # ـ الأفعال التي تنصب مفعولين قد تستعمل لنصب مفعول واحد . التطبيق الفوري: حدد نوع الفعل فيما يلي : –حسبنا الأمواج جبالا عالية. رزقنا الله حلالا طيبا. رد الأمل الوجوه المتأججة مشرقة * أعرب: منح المعلم التلميذ المجتهد جائزة. **التمارين : 1-2- 3 -5- ص 95- 96**	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الموضوع :تعدية الفعل . — **المستوى : ثانية متوسط**

المدة : ساعة . — **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

المرجع : الكتاب المدرسي . — **رقم المذكرة : السابعة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات

الكفاءات: اختبار استيعاب التلاميذ للدرس

التمهيد : ـ مراجعة الدرس السابق " تعدية الفعل "

ـ مراقبة أعمال التلاميذ المنزلية وتقويمها

تطبيق رقم 1 ص 95 :

- استمعَ الناسُ إلى خطبةِ الإمامِ منتبهين – ظلَ الثلجُ متساقطاً مدةَ يومين .
- علمَ الناسُ الخداعَ طريقَ الخسرانِ . – خالَ الطفلُ الحيةَ حبلاً .
- حسبَ اللصُ البيتَ خاليًا . – يظنُ المعتدون نصرَهم قريبًا .
- تمددَ الشيخُ على الأريكةِ طلبًا للراحة – انخفضَتْ درجاتُ الحرارةِ فصيّرَ البردُ الماءَ جليدًا .
- وجدَتْ المجتهداتُ فرصَ النجاحِ سانحةً – استقبلَ صاحبُ الدارِ الضيوفَ مرحبًا .

الكفاءات: القدرة على تمييز المفعول به على بقية المنصوبات

تطبيق رقم 2– ص 96 :

المتعدي لمفعول	المفعول	المتعدي لمفعولين	المفعولين	
أحيا / عاهدت	أرضا/ نفسي	يسمون	الارض ـ جمادا	
أبذل / نشرت	قصارى / أرديتها	يجعلون	ها ـ مواتا	
لمحت / قربت	حفيدتها / شفتيها	يجعلون	الماء ـ جمادا	
قبلت	وجنتها	يسمون	هــاـ حيوانا	
		أجعل	حياتي ـ هبة	
		ألفت	هــا ـ حارة	

تطبيق رقم 3ص 96

جعلت نظاما لحياتي ـ جعل الله الجنة جزاء للمؤمنين

سأل التلميذ الأستاذ ـ سألت والدي النصح

عد الغني النقود / عد المؤمن خطاياه جبالا

ترك المسلم الكذب / ترك الزلزال المدينة أنقاضا

تطبيق رقم 5 ص 96: إعراب (ألبست الوالدة صبيها ثوبا دافئا)

الكلمة	إعرابهـــــــــــا
ألبست	فعل ماضي مبني على الفتح . والتاء للتأنيث .
الوالدة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
صبيها	صبـي : مفعول به الأول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . الهـاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
ثــوبا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
دافئـا	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

التدرب على تعدد وظيفة المفعول به الإعرابية

لمذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الموضوع : الغابة الجزائرية	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السابعة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر المعلومات السابقة	التمهيد: ـمراقبة العمل المنزلي . تذكير التلاميذ بالموضوع المعطى . • تقديم التلاميذ عروضهم على مسمع من زملائهم . • تعقيب التلاميذ عن العروض المسموعة بالمناقشة والتحليل . • تدوين الاقتراحات الجديدة والجديرة بالتسجيل .	
	تحديد عرض الحال : بما تتميز الغابة الجزائرية ؟ ماذا تمثل الغابة في الجزائر ؟ كيف ذلك ؟ أين تتواجد الغابة في الجزائر ؟ ما أشهر الأشجار الموجودة في الغابات الجزائرية ؟ ما الفائدة التي تقدمها الغابة للإنسان ؟ ما الأخطار التي تهدد البيئة في الجزائر ؟حدد هذه الأخطار ؟ما العواقب الناجمة عنها ؟ كيف يمكن الاستفادة من الغابة دون الإضرار بها؟ما سبل الحفاظ على الثروة الغابية ؟	الإشارة إلى السد الأخضر التطرق إلى مشروع الحزام الأخضر في الولاية .
	عرض الحال : • عنوان النص : الغابة الجزائرية . • المرجع : وزارة الإعلام والثقافة . • محتويات النص : ـ الغابة الجزائرية عنصر أساسي للتوازن البيئي .	تذكير التلاميذ بعيد الشجرة .
إدراك أهمية الشجرة في توظيف تقنية عرض الحال .	ـ تمثل الغابة في الجزائر ثروة طبيعية . ـ تتوزع الغابات في الجزائر إلى منطقتين : الساحل و الجبال الساحلية / السهول المنحصرة بين الأطلسين التلي والصحراوي ـ هناك أنواع نباتية مهددة بالانقراض . * ما يهدد الغابة الجزائرية:	
تثمين المكتسبات وتعويد التلميذ على المطالعة .	أ ـ التصحر: تؤدي إزالة الغابات ، وزيادة المراعي ، والزراعة المكثفة إلى حدوث ما يعرف باسم ظاهرة التصحر. وإذا كانت التربة جافة ، فهي تترك معرضة للريح والأمطار ، مما ينزع القشرة العلوية للتربة . وقد أصبحت الأراضي الزراعية التي كانت فيما مضى مثمرة ومنتجة عقيمة و فاقدة للخضرة وحينئذ اتسعت الرقعة الصحراوية . ب ـ الانجراف: الجفاف / الحرائق / قطع الأشجار / زحف العمران . العمل المنزلي : طالع نص المريخ ص 107 ثم لخصه .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الموضوع : التلخيص	المستوى : ثانية متوسط
المدة : ساعة .	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع : الكتاب المدرسي .	رقم المذكرة : السابعة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر المكتسبات السابقة . النقل الصحيح للأمثلة .	التمهيد : ـ مراجعة التقنية السابقة " عرض الحوار وترقيمه " استنتاج عنوان الدرس الجديد * التلخيص * كتابة الأمثلة : 1. احتفل الجزائريون والمصريون والسوريون والعراقيون بالعيد . * احتفل العرب بالعيد . 2. تتميز الأسود والنمور و الفهود و الوشوق باستدارة رؤوسها . * تتميز السنوريات باستدارة رؤوسها . 3. نقلت الصحف والمجلات والقنوات الإذاعية والتلفزيونية الخبر . * نقلت وسائل الإعلام الخبر . قراءة الأمثلة نموذجيا ثم فرديا للتوضيح . *المناقشة والتحليل و الاستنتـــــــاج: ـ ما الذي تلاحظه بين كل جملة والجملة التي تليها في الأمثلة الثلاث ؟ماذا وقع للجملة الثانية بعد كل مثال ؟ لو أحصيت عدد كلمات المثال الأول والجملة التي تليه فماذا تلاحظ ؟ والثاني والثالث ؟ إذن ما هو التلخيص ؟ ـ بتأمل النصين ص98 ما العلاقة بينهما ؟ هل حافظ الملخص على بنية النص وعناصره الأساسية ؟ بما ذا نلتزم عند التلخيص وماذا نتجنب ؟ الخـــلاصـــة : تعريف التلخيص : هو اختصار نص من النصوص إلى النصف أو الثلث أو الربع مع الحفاظ على بنيته وعلى	

إدراك المعنى الحقيقي للتلخيص .	المعطيات الأساسية فيه . قواعد التلخيص : عند التلخيص يجب إتباع القواعد التالية : - اختصار النص إلى الثلث أو الربع ..... بحساب الكلمات . - احترام تسلسل النص . - تعويض ما أمكن من المفردات بمرادفاتها . ما يمنع في التلخيص : - حذف فكرة أو عنصر هام . - إيراد مقاطع طويلة من النص الأصلي . - إضافة فكرة أو معطيات خارجة عن النص . - إبداء رأيك أو انطباعك . طريقة التلخيص : – حساب عدد كلمات النص لتحديد حجم التلخيص . - قراءة النص وفهمه جيدا ، والتغلب على الصعوبات اللغوية بالرجوع إلى القاموس ./ منح لكل فقرة عنوانا ./ وضع خط على الكلمات المفتاحية أو المركزية ./ ـ تأطير أدوات الربط الأساسية ./ تشطيب المقاطع غير الهامة ./ ـ تحرير الملخص باستعمال المترادفات .	
تثبيت تقنية التلخيص عمليا	التطبيق الفوري : رقم –2 – ص100 المحاولات الفردية وتقويمها من طرف الأستاذ . الحل : ـ فرح القرويون بقدوم الربيع ./ ـ جلس الشيخ يداعب لحيته وهو يقص على أحفاده الحكاية ./ ـ وسائل المواصلات تجعل الأسفار في الوقت الحاضر مريحة ./ وكان شعبان فقيرا قد ورث عن أبيه مهنة لا تغني من جوع ، كان بناءا متواضعا ، لا يبني الدور التي تتخذ من الحجر والآجر واللبن وإنما يقيم البيوت والغرف التي تتخذ من الطين الغليظ . التمرين المنزلي : 5ص 100 الحل : ـ عندما يبرد الجو تهب الريح وتنزل الثلوج ./ إذا تقاعس الإنسان عن القيام بعمله تعطلت مصالحه ./ دخلت الصيدلية وابتعت الدواء .	

المذكرة الخاصة بنشاط الاستدراك

الـموضوع : .الفعل المعتل	المستوى : الأولى متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الجديد في الأدب	رقم المذكرة : الخامسة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
التذكير بالمكتسبات السابقة تعلم التقنيات الصحيحة للقراءة القدرة على توظيف المكتسبات السابقة	التمهيد : التذكير بدرس القراءة " البدو والحضر " التذكير بدرس القواعد " الفعل المعتل " كتابة النص على السبورة بمعية التلاميذ النص : ‹‹ مضى فصل الخريف سريعا ، وجاء الشتاء ... فالبرق يلمع ، والرعد يزلزل العمارات ويهز نوافذها ، والمطر يعم الشوارع و الحقول ، وتبدأ الطيور بالهجرة إلى المناطق الدافئة ، فقد ذهب الربيع بأزهاره و فراشاته ، والصيف بشمسه الساطعة المنيرة ، والخريف باعتداله .... وهاهو الشتاء تعصف رياحه الباردة ، وتعلو ثلوجه قمم الجبال ، وقد وصلت إلى السفوح أحيانا ، وهكذا مررنا على فصلين معتدلين ، ولقينا فصلين اشتدت أيامهما حرا وبردا . وحياتنا كالفصول تتغير من حال إلى حال، وما علينا إلا أن نتكيف مع الظروف. ›› القراءة الصامتة للنص من قبل التلاميذ مع احترام آليات القراءة . حتى يتم استيعاب النص جيدا . أسئلة الفهم العام: ما الموضوع الذي تكلم عنه النص ؟ كم فصل ذكر ؟ ما ميزة كل فصل منها ؟ ما الذي شبه صاحب النص بالفصول ؟ القراءة النموذجية ثم القراءات الفردية . المناقشة : لاحظ النص جيدا ، استخرج أفعاله ثم صنفها من حيث الاعتلال والصحة	

الفعل	نوعه
مضى / جاء / تعلو / وصل / لقي / تغير / تكيف	ناقص / أجوف / ناقص / مثال / ناقص / أجوف / أجوف (أفعال معتلة)
يلمع / زلزل / هز/ عم/ بدأ / ذهب / تعصف / مر / اشتد	سالم / سالم / مضعف / مضعف /مهموز / سالم/ سالم/ مضعف/ مضعف (أفعال صحيحة)

من يذكر أنواع الفعل الصحيح مع التمثيل ؟ ما هي أنواع الأفعال المعتلة مع التمثيل ؟

التمرين الأول : هات ماضي كل فعل من الأفعال التالية ثم اذكر نوعه :

يعد / يزول/ يبقى / يسري / يعرى / يغدو/ يعي / يعوي .

التعود على الإعراب الصحيح والكامل

الحل :

المضارع	الماضي	نوعه
يعد	عد	صحيح" مضعف "
يزول	زال	معتل " أجوف "
يبقى	بقي	معتل " ناقص "
يسري	سرى	معتل " ناقص "
يعرى	عرى	معتل " ناقص "
يغدو	غدا	معتل " ناقص "
يعي	وعى	معتل " لفيف مفروق"
يعوي	عوى	معتل " لفيف مقرون "

التمرين الثاني : أعرب الجملة التالية " نجوت من القوم الظالمين "

الإعراب : نجو: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

ت : ضمير متصل في محل رفع فاعل

من : حرف جر

القوم : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الظالمين : صفة مجرورة بالياء لأنها جمع مذكر سالم

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : قدم الإنسان تطأ سطح القمر ص 102.
المستوى : الأولى متوسط
المدة : ساعة واحدة
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي
رقم المذكرة : الثامنة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على إدراك الأحداث المميزة للقرن العشرين .	**التمهيد :** بم تميز عصرنا هذا ؟ من بين المميزات ظهور ثروة البحث والاكتشاف فما سبب هذه الثورة؟ ما المناطق التي شملتها هذه الثورة ؟	
التعرف على شخصية علمية وأدبية بارزة	**تعريف الكاتب :** أحمد زكي (1894/1975م) كيماوي أديب مزج بين العلم والأدب . ولد بمدينة السويس ، عين مدرسا بالتعليم الثانوي ، ثم اختير ناظرا لمدرسة النيل الثانوية ، سافر إلى إنكلترا فنال درجة بكلوريوس في العلوم وحصل عام 1924م على درجة دكتور في الفلسفة ثم نال دكتور في العلوم . عاد إلى مصر حيث أصبح أستاذ للكيمياء في جامعة القاهرة ، ثم عميدا لها فمديرا لمصلحة الكيمياء المصرية ، ثم رئيسا لها ، ثم وزيرا للشؤون الاجتماعية فمديرا لجامعة القاهرة .شارك في تحرير الرسالة والثقافة ، ورأس تحرير مجلة الهلال بالقاهرة ومجلة العربي بالكويت ، وكان عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .من آثاره سلطة علمية / بين المسموع والمقروء / غادة الكميليا / في سبيل موسوعة علمية . *** قراءة صامتة:** مع مراقبة حركة الشفاه **مراقبة الفهـم :** - فيأي سنة كتب الكاتب نصه هذا ؟ لماذا أجرى الكاتب مقارنة بين أحداث تاريخية هامة من جهة وبين نزول الإنسان على سطح القمر ؟ **الفكرة العامة :** * نزول الإنسان على سطح القمر خطوة عملاقة في تاريخ البشرية . *** قراءة نموذجية . * قراءات فردية .** تتخللها أسئلة تنشيطية	
تنمية روح البحث والاكتشاف	الفقرة الأولى : (بداية النص.........والقرون) ذكر الكاتب عدة أحداث عظيمة في تاريخ البشرية ما هي ؟ لماذا وصف هذه الأحداث بالخطيرة ؟ هل هذه الخطورة ظهرت في وقتها ؟ الفكرة الأساسية الأولـــى ::* الأحداث الخطيرة التي هزت العالم في القرون الأخيرة . الفقرة الثانية : (وعامنا.........جميعا) - ما الذي وقع في عام1969 ؟ قال الكاتب بان هذا الحدث هو أشد خطورة من الأحداث السابقة لماذا ؟ ذكر الكاتب عبارة تدل على هول هذا الحدث حددها ؟ . الفقـرة الأساسية الثانية: *وصول الإنسان للقمر من أخطر الأحداث في تاريخه . الفقرة الثالثة : (إن نزول .... آخر النص.) ما الذي فتحته أول قدم تطأ القمر ؟ هل وقع ما ظنه الكاتب في الاخير من خلال ما تسمعه من أخبار حول الفضاء ؟	كولومبس : بحّار ولد بجنوة (1506 – 1541) ينسب إليه اكتشاف العالم الجديد (أمريكا)

تنمية الذوق الأدبي والفني	**<u>الفكرة الأساسية الثالثة : اتساع رقعة الاكتشاف بفضل صعود الإنسان للقمر.</u>** **<u>الخصائص الأدبية للنص :</u> نص نثري إخباري، أخبرنا فيه الكاتب عن الحدث العظيم الذي هز العالم وهو النزول على القمر .استخدم الأسلوب العلمي لإيصال الحقيقة مع ذكر أحداث تاريخية للمقارنة . ولا يخلو النص من بعض الأساليب الأدبية كالخيال والأساليب الإنشائية كالاستفهام والصور اللفظية والبلاغية كالطباق .** **<u>الإمــلاء :</u> الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية** • **الأولى / مجرى** • **أمريكا / الدنيا** **تكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء غير الثلاثية :** **ـ مقصورة : إذا لم تسبق بياء .** **ـ ممدودة : إذا سبقتها ياء أو كانت أعجمية (معدا ستة منها هي : موسى / عيسى / متى / بخارى / كسرى / موسيقى)**	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع: ما المراد بالأمن الغذائي؟	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : العاشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر والربط	<u>التمهيد</u> : • مراقبة الأعمال المنزلية. • تقديم التلاميذ لعروضهم على مسمع من زملائهم . • التعقيب على هذه العروض و إبداء الملاحظات . **<u>بعض القراءات للنص لاستحضاره واختبار مدى مطالعته .</u>**	
استثمار المطالعة	**<u>المناقشة والتحليل :</u>** ـ ماذا نعني بمصطلح (الأمن الغذائي) ؟ ـ بما ذا يرتبط الأمن الغذائي (أوجد أمثلة عن ذلك) ؟ ـ ما الذي يحققه الأمن الغذائي للشعوب التي تنتج المواد الغذائية ؟ ـ ما الذي يجب فعله للتحقيق الأمن الغذائي ؟ ـ هل يمكن للعلم أن يقدم خدماته لتحسين وزيادة النتاج الغذائي ؟ ـ على أي شكل ورد هذا النص ؟ ـ ما العبارات التي يمكن الاستغناء عنها في النص ؟ ـ إلام يتحول النص حينها ؟	
إدراك قيمة الأرض والعمل ألفلاحي .	**<u>إعادة بناء النص بشكل سرد :</u>** الأمن الغذائي هو قدرة البلد على إنتاج حاجته من الطعام ، لذلك فهو مرتبط بإنتاج المواد الغذائية وليس استيرادها ، فالبلد الذي ينتج طعاما كافيا هو بلد يتمتع بالأمن الغذائي . أما البلد الذي يعجز على إنتاج غذائه بنفسه هو بلد مهدد بالمجاعة والفقر إذا لم يجد المال الكافي لجلب الغذاء الكافي من الخارج . وعليه يجب على كل شعب أن يحرص على خدمة الأرض بشكل مكثف واستغلال مواردها بعقلانية للحفاظ عليها دون أن نغفل دور العلم والتقنيات الحديثة التي من شأنها أن تنهض بالإنتاج و الإنتاجية كما وكيفا . بهذا فقط تضمن لشعوبنا أمنا غذائيا وحياة مستقرة .	
تنبيه التلاميذ لمعاناة فلسطين	**<u>التكليف بالعمل المنزلي :</u>** ـ مطالعة نص يوميات خيمة ص 19 و 20 من الجزء الثاني . ـ تلخيص النص مع تغيير الصيغة من المتكلم إلى الغائب . ـ جمع معلومات حول القضية الفلسطينية	

يتبع:الأمن الغذائي

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
	• التمهيد : يسعى الإنسان ما دام حيا للعمل وبذل الجهد. فما أسباب ذلك ؟ عدد البشر يتزايد يوميا بينما الأراضي الزراعية تتناقص .فهل هناك حلول وضعت لتفادي ظواهر عديدة وخاصة المجاعة ؟ * قراءة صامتة: وأسئلة الفهم العام : – لماذا أصبحت مهمة البحث عن الطعام في الوقت الحاضر أصعب ؟ ما هو التحدي الذي يواجهه العالم ؟ ما هي المبادرات التي ظهرت على صعيد بعض البلدان ؟ * قراءة نموذجية . * قراءات فردية .تتخللها أسئلة تنشيطية الفكرة العامة : التحدي الذي يواجه العالم في سبيل مهمة توفير الغذاء. الفكرة الأساسية الأولى : (على ...... نفسها) قدم لنا الكاتب إحصائيات تدل على تزايد سكان الأرض . حددها .قدم الكاتب بعض الحلول لمواجهة هذه الخطورة المحتملة ، فما هي هذه الحلول ؟ *ف1: تزايد عدد السكان بات يتطلب مجهودات أكبر . الفكرة الأساسية الثانية : (وقد ...... الكافي) هل بدأ العالم في تنفيذ هذه الحلول التي اقترحت ؟ فيما يتمثل هذا التنفيذ ؟ من خلال هذه المبادرات تظهر هناك سيطرة العلم .فهل يترقب سيطرة العلم في هذا المجال بشكل اكبر مستقبلا ؟ ف2: تطبيق المبادرات في بعض الدول ، والدور المنتظر للعلم مستقبلا . المغزى العام:(لا خير في امة تأكل مما لا تنتج ، وتلبس مما لا تنسج) الخصائص الأدبية للنص :نص نثري اخباري يتناول فيه الكاتب قضية الامن الغذائي ، اعتمد السرد وبعض الوصف ، كما اعتمد بعض المصطلحات العلمية (الاحصائيات ، النتائج) كما استخدم بعض المحسنات البديعية اللفظية كالطباق . ملكة اللغة: لغة ومفردات:	

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
المواد	المادة	السدود	السد
الشبكات	الشبكة	وسائل	وسيلة
المناطق	المنطقة	أنواع	نوع
الأسمدة	السماد		

*مضت السنون سريعة.(ملحق بجمع المذكر السالم)

معرفة مواطن حذف ياء المنقوص	. **الإملاء:** **- صحار واسعة.** **- تجولت في صحار واسعة.** **القراءات: المناقشة:** ***صحار ،في أي حالة إعرابية وردت؟ماذا حذف منها ؟** **الاستنتاج :** ***تحذف ياء المنقوص إذا ورد نكرة في حالتي الرفع والجر.** **مثل: شكا شاك إلى قاض.**		

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع: المفعول لأجله	**المستوى : الثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع: الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : العاشرة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على تذكر خبرات سابقة إدراك المفعول لأجله على أية صورة جاء التمييز بين المنصوبات معرفة إعراب المفعول لأجله	**التمهيد :** مراقبة العمل المنزلي السابق . **تذكير التلاميذ بأهم عناصر الدرس ، تعريفه / أنواعه / إعراب .** **تطبيق رقم 1 ص128 :** 1. جئتك (طلبا)لمساعدتك. 2. كافا الرئيس موظفيه (جزاء)لخدماتهم. 3. يعمل المخلصون(اهتماما)بالعمل. 4. يقصد الناس الشواطئ في الصيف (هربا) من الحر. **تطبيق رقم 2 ص128 :** - علمتك خوفا عليك من الغرق / للخوف من الغرق / خوف الغرق . - جلسنا في ظل شجرة منبسطة الأغصان اتقاء الحر . - خرجت من البيت انتجاعا للهواء النقي ./ لانتجاع الهواء / لانتجاع الهواء . - انتشر الأولاد في الملاعب طلبا للهو/ لطلب اللهو / طلب اللهو . **تطبيق رقم 3 ص128 :** عندما هاجر النبي (ص) التف الأنصار والمهاجرين حوله حبا للإسلام وتمسكا به ، ولما هم ببناء المسجد اشترى الأرض من غلامين يتيمين إكراما لهما وشعورا منه بوجوب إعطاء كل ذي حق حقه ولتأديب المسلمين حتى لا يأكلوا حق اليتيم طمعا في رحمة الله وخوفا من عذابه . **تطبيق رقم4ص128 :** أقف لضيفي احتراما له ./ لا أوبخ الطفل المذنب حرصا على مشاعره./ لا أكذب مخافة الله **تطبيق رقم5ص129 :**	

المفعول به	ملابس / أمري / ذراعيه / سترته / عينيه
المفعول المطلق أو نائبه	بروز / متثاقل / تكويرا
المفعول لأجله	ممتطيا / رجاءا / طلبا
النعت المنصوب	ظاهرا

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع: في فروة قط **المدة : ساعة واحدة** **المرجع: الكتاب المدرسي**	**المستوى : الثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الحادية عشرة**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التخيل وتصور الأحداث إدراك نعمة الله تعالى علينا استنباط : الخطأ يولد الصواب . إثراء مكتسبات	**التمهيد : أذكر بعض الحيوانات الأليفة التي تعيش مع الإنسان ؟ ولماذا ؟ هل فكرت يوما أن تكون مثلها؟ هناك كتاب يتحدث صاحبه على لسان الحيوان ، فهل تعرفه ؟ أذكر لنا قصة قرأتها من هذا الكتاب ؟** **استنتاج عنوان الدرس : * في فروة قط *** *** قراءة صامتة : مع مراقبة حركة الشفاه.** **مراقبة الفهم العام للنص :** **– من بطل الحكاية ؟ وهل هي خيالية ؟ ما الصورة التي تحول إليها الطفل خالد ؟ ولماذا ضجر من هيئته الجديدة ؟ ما هو الدرس الذي خرج به الطفل خالد ؟** **. الفكرة العامة : تفضيل الله للإنسان على بقيه المخلوقات على الأرض** • **قراءة نموذجية .* قراءات فردية** : تتخللها أسئلة تنشيطية. • **شرح المفردات : تستجم : تتنزه / زمجر** : أصدر أصواتا : غاضبة **/ مذعورا : خائفا / هراوة : عصا غليظة .** **الفكرة الأساسية الأولى : (خرج خالد ...... وتستجم) بما ذا يشعر خالد بعد خروجه من المدرسة ؟ من لقيه في طريقه للمنزل ؟ كيف كان الشيخ ؟ ما جواب خالد ؟** ***ف1: حالة التعب والملل التي يحياها الطفل خالد .** **الفكرة الأساسية الثانية : (فسأل الشيخ ...... من قبل) لماذا تحول خالد إلى صورة قط ؟ كيف أصبحت حالته النفسية بعد التحول ؟ ما الذي اكتسبه ؟ لماذا لحقه كلب الجيران ؟ كيف تصرف ؟** ***ف2:الصورة الجديدة لطفل خالد والقدرات التي اكتسبها .** **الفكرة الأساسية الثالثة : (وما إن ...... بعد ساعة فقط) ما هي المتاعب التي تلقاها خالد ؟ هل تعرفت عليه أسرته ؟ لماذا لم يستطع أخبارهم عن نفسه ؟ ما الفكرة التي بادرت إلى نفسه ؟** ***ف3:القدرات صادفت خالد وهو في صورته الحيوانية** **الفكرة الأساسية الرابعة: (لم يستطع ...... وجه الأرض) لماذا كان خالد يسابق والده ؟ وهل وجد الشيخ؟ هل استفاد خالد من هذا الدرس ؟** ***ف4:العبرة والدرس الذي أخذهما خالد من هذا التحول .**	

التلميذ	**الإملاء:** – *أومأ خلد برأسه. * قرأ الشيخ في عيني خالد. *** قراءة نموذجية .* قراءات فردية المناقشة :** **الاستنتاج:** تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كانت حركة ما قبلها فتحة. مثل: ملأ – لجأ	

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع :الحال — **المستوى : الثانية متوسط**

المدة : ساعة واحدة — **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

المرجع :الكتاب المدرسي — **رقم المذكرة : الحادية عشرة**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر الخبرات السابقة . إدراك معنى الحال وفاعليته في الجملة	**التمهيد : مراجعة الدرس السابق** ـ تذكير التلاميذ بدرس النصوص ا) تصيح الأم مهددة . 2) لكن الكلب بدا له ضخما مخيفا مرعبا . 3)خرج خالد من غرفة الجلوس مذعورا. 4) يتبع الكلب خالدا وهو يزمجر . 5) برز القمر بين السحاب . **القراءات:** النموذجية ، ثم الفردية مع التدقيق والتصويب **المنـاقـشة:** – ما نوع الكلمات المشار إليها ؟/– ما الحركة الإعرابية لكل اسم ؟ /– ما دوره في الجملة ؟ لاحظ الجملة الرابعة كيف جاء الحال فيها ؟ هل هناك رابط بين الجملة وصاحب الحال ؟ كيف جاء صاحب الحال . **الاستـنـتاج:** 1) الحـــال : اسم نكرة منصوب ومشتق يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل . 2) أنواع الحـــال : أ) الحال مفردة : وتطابق صاحبها في النوع(التذكير والتأنيث) والعدد(الإفراد والتثنية والجمع) . ب) الحال جملة : تكون فعلية وفعلها ماض أو مضارع أو تكون اسمية ويجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحبها. ج) الحال شبه جملة : جار ومجرور ، أو ظرف. 3) صاحب الحال: وهو الاسم المعرف الذي اتضحت هيئته عند الحدث .وقد يكون صاحب الحال : فـاعلا : مـثـل : مضى خالد مسرعا . (صاحب الحال : خالد) ب) مفعول به : مـثـل : أراك متبرما . (صاحب الحال : الضمير المتصل « ك» ج) نائب فاعل : مـثـل : تُـؤكل الفاكهة طازجة . (صاحب الحال : الفاكهة) د) مبتدأ : مـثـل : اللحم مشويا لذيذ . (صاحب الحال : اللحم) هـ) اسما مجرورا : مـثـل : نظر السياح إلى الشمس غاربة . (صاحب الحال : الشمس) 4) رابط الجملة الحالية : يربط الجملة الحالية بصاحب الحال، وبكون الرابط :	تقول القاعدة النحوية : الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات

استثمار المكتسبات الحالية .	– ضميرا : مـثـل : جلس الرجل يفكر. (الرابط : ضمير مستتر يعود على الرجل) – واوا : مـثـل : عاد التلاميذ من الإكمالية والمطر ينزل . (الرابط : واو الحال) – واوا وضميرا معا : مـثـل : انطلق الكلب وهو يزمجر . (الرابط : واو الحال والضمير هو) التطبيق الفوري: حدد الحال وصاحبه ونوعه في الأمثلة السابقة. 1. من تعلم صغيرا ساد كبيرا. 2. يغدو الطالب إلى المدرسة وقد وعى درسه. 3. رأيت السمك في الماء . 4 . أطربنا الشاعر وهو يلقي قصيدته . 5 . تعجبني الأزهار على أغصانها . التطبـيق :أعرب : * أتأمل الشمس تتهادى إلى الغروب. * رقم 1–2 – 5– 6– صفحة 18	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الموضوع : مخطط حكاية — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع : الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الحادية عشر

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر الخبرات السابقة .	**التمهيد :** مراجعة التقنية السابقة (التقرير) . ثم تذكير التلاميذ بدرس القراءة (في فروة قط) و ثم تدوين الأمثلة . ما نوع هذا النص ؟ ما هي المعطيات الواردة في الفقرة الأولى ؟ **تدوين الأمثلة على السبورة :** • خالد تلميذ يعيش مع والديه و أخيه الصغير . • خالد يسكن مع أهله في بيت ريفي . • في طريق ذهابه إلى المدرسة أو العودة منها يمر بكهف . • يشكو خالد حالته إلى شيخ ويتمنى حياة كلها مرح ولعب لا دراسة فيها ولا عمل .	
إدراك ماهية النص وأبرز عناصره	* قراءة نموذجية للأمثلة من قبل الأستاذ . * قراءات فردية من قبل التلاميذ . **المناقشة والتحليل :** قارن بين هذه الأمثلة و الفقرة الأولى من النص في فروة قط . ما تمثل هذه الأمثلة ؟ ما الذي عرض في هذه المعطيات ؟ ما هو ما هو العنصر الجديد الذي دخل حياة خالد ؟ ماذا نسميه ؟ هل في هذه القصة صراع ؟ فيما يتمثل ؟ بما انتهت هذه الحكاية ؟ وماذا نسمي هذه النهاية ؟	
معرفة فصول الحكاية وطريقته بنائها	**الاستنتاج :** • **تعريف الحكاية :** الحكاية عبارة عن سرد لأحداث محددة سوى أكانت حقيقة أو من صنع الخيال يقوم البطل بمواجهة التحديات و التغلب عليها . • **كيف تكتب حكاية :** لكتابة نتبع الخطوات التالية : • **التدريب الفوري :** 1 صفحة 22 : محاولة التلاميذ ، مراقبة الأستاذ • الحل :- عدد شخصيات الحكاية : ذؤيب / الكلب . - وضعية الانطلاق : تقديم ذؤيب في سن وبقائه وحيدا . - عنصر التغيير : اتقاؤه بالكلب ومصادقتة إياه . - مغزى الحكاية : الحرية لا ثمن . - حل الحكاية : اختيار ذؤيب البقاء في الغابة .	
تثمى المكتسبات الحالية	**واجب منزلي :** اكتب قصة شعبية تعرفها متبعا مخطط الحكاية	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع: يوميات خيمة
المدة : ساعة واحدة
المرجع: الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : الحادية عشر

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر خبرات سابقة	<u>التمهيد :</u> مراقبة العمل المنزلي السابق . ـ تقديم الأفواج لأعمالهم مع التصويب وتسجيل الملاحظات . <u>كاتب النص</u>: ولد في دمشق سنة **1920**. ونال دكتوراه في الحقوق الدولية بباريس عام **1950** . درس الشاعر الأدب العربي والمحاماة . عمل بوزارة الخارجية السورية ، كسفير . ولعله كان أول من نظم في الشعر الحر ، في سورية .	
اختبار مدى استثمار المطالعة	<u>إسماع النص ثم المناقشة والتحليل</u>: من المتحدث في هذا النص ؟ ما الذي ترويه لنا هذه الخيمة ؟ كيف بدأت رحلتها ؟ لماذا نسيت كل ما حل بها من آلام المسك والقص والخياطة ؟ ما الوظيفة التي من أجلها نصبت ؟ من سكن هذه الخيمة ؟ عن أي لاجئين أو جرحى تتحدث عنهم الخيمة ؟ هل كانت هذه الخيمة وحدها ؟ كيف كانت نظرة الخيام الأخرى لهذه الخيمة التي نتحدث عنها ؟ ذكرت الخيمة جوا حزينا يسود المكان المتواجدة فيه حدد العبارات التي تشير إلى ذلك . رغم هذا الحزن السائد إلا أن الخيمة كانت فرحة ، فما سبب تلك الفرحة ؟ وما السبب الذي جعل هذه الخيمة تحب الفتى الأحمر ؟ قصة الخيمة دليل ورمز لمعاناة الشعب العربي الفلسطيني ، فما هو واجبنا كعرب و مسلمين نحو هذا الشعب المضطهد الذي انتهكت حرماته ؟ وهل هذه الخيمة هي مسؤولية الفلسطينيين وحدهم أم كل العرب والمسلمين ؟	
إدراك مفهوم الرمزية .	<u>إعادة تركيب النص</u>: تروي هذه الخيمة يومياتها فقد بدأت خيوطا فمرت بالمنسج والمقص والإبرة .ورغم الآلام التي تلقتها من هذه الوسائل ، إلا أنها شعرت بنوع من السعادة لأنها حوت في طياتها وبين جنباتها أفرادا لاجئين لا حول ولا قوة لهم من أبناء الشعب فلسطيني المثخن بالجراح والآلام التي عاناها من العدو الصهيوني ، دفاعا عن شرفه وأرضه ومقدساته ، وقد علت ابتسامة لهذه الخيمة لأنها رأت بأم عينها تلك المساعدة والمساندة التي تلقتها عندما كانت تثبت أعمدتها وأوتادها فكان الفتى أحمد البطل بلا منازع . ـ قراءة ملخص من قبل التلاميذ / تدوين الملخص على الدفاتر .	
التوجيه للمطالعة	<u>العمل المنزلي :</u> طالع النصين : ـ ما هي أسباب تعاطي المخدرات ؟ / أنواع المخدرات . ـ ركب النصين في نص واحد ، واجعله نصا حواريا .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع: ما هي أسباب تعاطي المخدرات . المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثانية عشر
الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وتوظيف الخبرات السابقة إدراك ما هية الحوار في بناء الأفكار التوجيه للمطالعة	التمهيد : مراقبة العمل المنزلي السابق . - تقديم الأفواج لأعمالهم و مناقشتها مع التصويب وتسجيل الملاحظات . - إسماع التلاميذ للنصين / ثم المناقشة والتحليل . تحديد العناصر الأساسية للنص الأول : 1. المخدرات ظاهرة اجتماعية سلبية . 2. أسباب تعاطي الفرد للمخدرات. 3. النوع الأكثر استهلاكا في الجزائر. تحديد العناصر الأساسية للنص الثاني : 1. ازدياد مشكلة المخدرات حدة . 2. الشباب هم الفئة الأولى المتجهة للمخدرات 3. اثر المخدر على المستهلك ومن يحيط به . 4. المخدرات تصنف إلى عدة أنواع . إعادة تركيب النصين في شكل حوار : - ماذا يعد تناول المخدرات ؟ - ظاهرة اجتماعية سلبية تمس كل فئات المجتمع . - ما هي أسباب تعاطي المخدرات ؟ - ضعف الوازع الديني ومخالطة رفقاء السوء وقضاء ساعات طويلة في الشارع . - إذن فالفراغ له دور أيضا . - أجل وبالإضافة إلى الفراغ فهناك التفكك الأسري وانشغال الوالدين والتمركز الحضري . - قلت أن المخدرات ظاهرة سلبية فما هي عواقبها ؟ - لها عواقب وخيمة منها الإرهاق وفقدان الشهية والعقم عند النساء - هل لها تأثير على العقل ؟ - نعم تؤدي إلى الاختلال العقلي والضعف الذهني . - نسمع أن المخدرات ليست نوعا واحدا ، فهل هذا صحيح ؟ - هذا صحيح فهناك الأفيون والمورفين والمهلوسات والمحرضات و المنومات والمسكرات . - ما النوع الأكثر استهلاكا في الجزائر ؟ - المخدرات المتداولة في الجزائر هي القنب الهندي (الشيرا) العمل المنزلي : طالع نصوص: الفنك - الفهد - الفيل . ص 51 - 53 - 55. - ابحث عن معلومات عن واحد من هذه الحيوانات ..	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : وصف شخص وصفا معنويا	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثانية عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
لقدرة على التذكر التقنية السابقة .معرفة الفرق بين الوصف المادي والمعنوي إدراك ماهية الوصف المعنوي وكيفيته	**التمهيد :**مراجعة التقنية السابقة (مخطط الحكاية) . *قراءة النصين في صفحة **32**. **القراءات:**النموذجية ، ثم الفردية مع التدقيق والتصويب . **المناقشة والتحليل :** من أي نص أخذت العبارة الأولى ؟ والثانية؟ ما الأوصاف التي ذكرتها العبارة الأولى للشهيد زيغود يوسف ؟ ما ذا سمينا هذه الأوصاف ؟ هل هناك أوصاف في النص الثاني ؟ حددها . هل هذه الأوصاف تدل على أشياء مادية ؟ لماذا ؟ ماذا نسمي هذا الوصف المادي أو المعنوي ؟ كيف نستعمل الوصف المعنوي بطريقة أسهل ؟ وكيف يرد الوصف المعنوي ؟ **الاستنتاج :** • **الوصف المعنوي:** وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام ولا ملامح وجهها و إنما يتناول إعطاء معلومات عن أخلاق الشخصية ، مميزاتها النفسية ن مشاعرها ، فكرها و ثقافتها ، عملها وممارستها ، مكانتها الاجتماعية . • **كيفية الوصف المعنوي:** لوصف شخص وصفا معنويا نتبع ما يلي : * تحديد الوظيفة والعمر ، أبرز الأخلاق ، طريقة عمله ، ومستواه الثقافي ، مكانته الاجتماعية . * غالبا ما يأتي الوصف المعنوي ممزوجا بالوصف المادي . * لكي يسهل علينا الوصف المعنوي نحدد وصفه المعنوي بشكل نعت ثم نتبعه بوصف آخر في شكل جملة فعلية . * يرد الوصف المعنوي بالوصف المادي وبالسرد والحوار في الحكاية والقصة ، وفي تراجم وسير الأعلام . • **التدريب الفوري :** 1 صفحة 34 : محاولة التلاميذ ، مراقبة الأستاذ • **الحل :** * الصفات المادية : رجل ذو عينين توحيان بالوحشية / طويل القامة / ذات شعر مسترسل / أصلع ذو لحية كثيفة / جميلة المظهر / عينان سودوان / جبهته عريضة / حاجبان كثيفان / تعلو خديها حمرة جميلة / علت وجهه حمرة الخجل . شكل جملة فعلية . * يرد الوصف المعنوي بالوصف المادي وبالسرد والحوار في الحكاية والقصة ، وفي تراجم وسير الأعلام . • **التدريب الفوري :** 1 صفحة 34 : محاولة التلاميذ ، مراقبة الأستاذ	

تثبيت المكتسبات وتوظيفها في التعبير	الحل :* الصفات المادية : رجل ذو عينين توحيان بالوحشية / طويل القامة / ذات شعر • مسترسل / أصلع ذو لحية كثيفة / جميلة المظهر / عينان سودوان / جبهته عريضة / حاجبان كثيفان / تعلو خديها حمرة جميلة / علت وجهه حمرة الخجل .	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع :الحال المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الحادية عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر الخبرات السابقة .	التمهيد : مراقبة العمل المنزلي السابق / تذكير التلاميذ بالدرس وأبرز عناصره / تعريف الحال ، وأنواعه ، الرابط ، صاحبه .	
تحديد صاحب الحال وتنوع وظيفته	تطبيق 1 ص 17 :	

الحال	نوعه	صاحب الحال	إعرابه
متربصا	مفردا	ضرس	فاعل
مضطربا	//	//	//
وقد نفذ صبري	جملة فعلية	أنا	مبتدأ
يحرمني لذة الرقاد	// //	الضرس	فاعل
يحول سكينة ليلي	// //	//	//
وهو يقول	// اسمية	الطبيب	//
مفاخرا	مفرد	الطبيب	//

تطبيق 2 ص 17 : تحويل الحال المفرد إلى جملة .....

- يعجبني المتفائل وهو يصبر على الشدائد (يصبر على الشدائد)
- أتى الحاكم رجل مظلوم وهو يسأله (يسأله)
- يشرب القروبون الماء وهو صاف (وقد صفا)
- يقضي العمال حياتهم وهم كادحين (يكدحون)

(الكفاءات: تمييز التلميذ لأنواع الحال — التفريق بين المنصوبات ودلالتها)

تطبيق 5 ص 18 :

المفعول به	لونا / رقعة / ثلما
المفعول المطلق أو نائبه	تدريجيا
المفعول لأجله	
الحال	محفوفة / شيئا / متلألئا .
خبر كان وأخواتها	أخضر / مشرقا
اسم إن وأخواته	البحر

القدرة على الإعراب الجيد واستثمار المكتسبات .	**حل التطبيق 6 ص 18:**	

الكلمة	إعرابها
ف	حرف عطف
انطلق	فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
كالبرق	ك:حرف جر.البرق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
و	واو الحال.
الكلب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يتبعه	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ،والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.والجملة الفعلية (يتبعه)في محل رفع خبر .والجملة السمية(الكلب يتبعه)في محل نصب حال.
وهو	واو الحال.هو ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ .
يزمجر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية (يزمجر)في محل رفع خبر .والجملة الاسمية(هو يزمجر)في محل نصب حال.

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع: التمييز المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثانية عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر واستعمال الخبرات السابقة معرفة آليات التمييز إدراك معنى التمييز ودوره	التمهيد : مراجعة الدرس السابق " الحال " - تذكير التلاميذ بدرس النصوص " الموت البطيء " *تدوين الأمثلة على السبورة : الأمـــــثـــلة: أ) 1) استصلح الفلاح هكتارا أرضا. 2) اشتريت قنطارا قمحا. 3) اشتريت لترا زيتا. 4) ينتج المصنع في الساعة ، خمسين ألف متر قطيفة ، يباع المتر منها بخمسة عشر دينارا جزائريا. ب) 1) طابت الجزائر مناخا . 2) وامتلأت نفوس أبنائها إيمانا . 3) وهي أكثر البلاد سماحة . *قراءة الأمثلة نموذجيا ثم قراءات فردية : المناقشةوالتحليل : – كيف جاءت هذه الأسماء ؟/ – ما وظيفتها في هذه الجمل ؟ / ماذا نسمي الاسم المبهم الذي قبله ؟ – هل المميز مذكور بلفظه ؟/ – على ماذا يدل ؟/ – على ماذا تشتمل نسبة الطيب ؟ طيبة الأرض – خصوبتها – طيب الماء أو الهواء أو المناخ....... – على ماذا تشتمل نسبة امتلأت بها نفوس أهلها ؟ – امتلأت إيمانا ، برا ، حبا........ – على ماذا تشتمل نسبة الكثرة ؟ كثرة السكان، العلم، المال.... – ماذا تلاحظ ؟ نلاحظ أن الغموض ناشئ عن جملة لا كلمة واحدة . الاستنتاج : 1) التمييز : هو اسم نكرة يفسر إبهاما في مفرد قبله ، أو في جملة . وهو نوعان : أ) تمييز الذات (المفرد) : وهو ما يفسر إبهاما في اسم مفرد قبله ، من أسماء العدد ، أو أسماء المقادير (وزن – كيل – مساحة – قياس) . ب) تمييز النسبة (الجملة) : وهو ما يفسر غموضا جملة لوحظ فيها نسبة مبهمة . – غرست هكتارا برتقالا./ – اشتريت لترا حليبا . 2) الـمـميـز : هو المبهم الذي يفسره التمييز ويكون مذكورا بلفظه قبل تمييز المفرد أو ملحوظا يفهم من قبل تمييزالجملة 3) حكم التمييز : النصب ، ويجوز الجر بالإضافة أو بحرف الجر	

تثمين المكتسبات و نوظيفها .	مـثـل : – قرأت أربعة كتب ؛ – اشتريت رطلا من السكر ملاحظة : ما بعد أسماء التفضيل يُـنصب وجوبا على التمييز مـثـل : – على المراهقين والشبان أن يكونوا أكثر يقظة ، وأعظم حذرا من هؤلاء المروجين . التطـبـيق : رقم 1 صفحة 29 الحل : تحديد التمييز في النص . كان ذلك منذ اثني عشرة عاما ./ وهي أرجح عقلا من أترابها./ وهي كالبدر جمالا./ فلله درها من بطلة / لأنها قطعت خمسة عشرة كيلومترا ./ وقد أوسعها النحل لسعا . *العمل المنزلي : التمارين 2/ 3/ 5ص 29.		

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع: التمييز	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثانية عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر والربط إدراك معنى التمييز تمييز التمييز عن باقي المنصوبات معرفة الوظيفة الإعرابية للتمييز	التمهيد : مراقبة العمل المنزلي ، مراجعة الدرس وعناصره . حل التمرين الأول : رقم 2ص 29 *إتمام الجمل بتمييز وشكله • في القسم خمسة وثلاثون تلميذا . • في السنة اثنتا عشرة شهرا . • الجزائر أكبر بلدان المغرب العربي مساحة . • القعقاع بن عمرو أكثر الفرسان قوة على العدو . • فاض القدر مرقا . • مفدي زكريا أكثر الشعراء وطنية . حل التمرين الثاني : رقم 3 ص 29 *توظيف التمييز في جمل مفيدة . • في الساعة ستون دقيقة . • اشتريت ثلاثة أمتار قماشا . • تشبع الولد أدبا من أبيه . • " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " . • ازداد التلاميذ نشاطا عند الامتحان . • شربت كأسا حليبا . حل التمرين الثالث رقم 5 ص 29 * الإعراب	

الكلمة	إعرابها
تستهلك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
السيارة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عشرة	مفعول به منصوب وهو مضاف .
لترات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
وقودا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الموضوع:الموت البطيء	**المستوى : الثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع:الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : الثانية عشرة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
تحديد أضرار الآفات الاجتماعية إدراك مدى خطورة المخدرات توعية الشباب لأخذ الحيطة والحذر	*<u>التمهيد :</u> ـ ما الآفات المنتشرة في أوساط الشباب والمراهقين ؟ – ما مصير متعاطي التدخين والمخدرات ؟ – بما نصف هذا الموت ؟ الموت البطيء . * <u>قراءة صامتة و أسئلة مراقبة الفهم:</u> – ما الذي يسببه تعاطي المخدرات على صحة الفرد ؟ – ما هو أثر الإدمان على سلوك المدمن ؟ ـ* <u>قراءة نموذجية</u> . * <u>قراءات فردية</u> : تتخللها أسئلة تنشيطية. ـ ما المخدرات ؟ / ـ بما يشعر المتعاطي ؟ /– متى يلجأ المدمن إلى زيادة الجرعة ؟ – ما أثر المخدرات على صحة المتعاطي ؟ / إلى ماذا يلجأ المتعاطي للحصول على ثمنها ؟ – – من هم الأكثر عرضة للمخدرات ؟ / مم يحذرنا الكاتب ؟ <u>الفكرة العامة</u> : معصية المخدرات وآثارها على الفرد والمجتمع. *الفقرة الأولى : (المخدرات .....مدمنا) وصف الكاتب المخدرات بأنها مواد سامة، لماذا ؟ متعاطي للمخدرات يشعر بشعوريين مختلفين ، ما هما ؟متى يضاعف المتعاطي الكمية ؟ إلام يؤدي به ذلك ؟ ف1: الشعور المتناقض الذي يشعر به متعاطي المخدرات . *الفقرة الثانية : (والإدمان ....الأشرار)ما الأمراض الذي تسببها المخدرات ؟ ما الافات التي تنجر عنها ؟ ف2:الأمراض والأخطار التي يسببها الإدمان على المخدرات . *الفقرة الثالثة: (وغالبا....الرحمة)لماذا يختار مروجو المخدرات ضحاياهم من فئة المراهقين ؟ ما الطريقة التي يلجؤون إليها ؟ ما النصيحة التي وجهها الكاتب لهذه الفئة ؟ ف3: دعوة المراهقين إلى الابتعاد عن المخدرات ومروجيها . *<u>المغزى العام</u>:* " ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما " <u>الدراسة الأدبية للنص</u> :النص نثري إخباري يوضح خطورة المخدرات ويحذر المراهقين من مغبتها ، اعتمد الكاتب على السرد والوصف واستعمل المصطلحات الطبية (جرعات ، إدمان) للتوضيح ، و التعابير المجازية لتهويل هذه الآفة وصور جمالية كالتشبيه .	

تقويم رسم التلميذ للحروف	**.ملكة اللغة:** **لغة ومفردات :**	

مروج	**ترويج**
مغر	**أغراء**
هائج	**هيجان**
متعاط	**تعاط**

منقبض	**انقباض**
مخدر	**تخدر**
ملتهب	**التهاب**
ممتع	**أمتاع**

إمـــــــلاء :

الأمثلة:

- **تدفع المخدرات الشباب إلى الموت البطيء.**
- **يجعل محل الفرح السوء.**
- **يلجأ المروجون إلى إغراء القصر.**

***كيف رسمت الهمزة ؟لماذا؟**

الاستنتاج:

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف مدّ .

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع: أسلحة تهدد أمن البشرية	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثالثة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وربط المكتسبات	*التمهيد : ـ ما المخاطر التي تهدد البشرية ؟ الجوع – الفقر – الأسلحة./ لماذا اعتبرت مخاطرا ؟ *استنتاج عنوان الدرس :الأسئلة التي تهدد البشرية ص40	
التعرف على أحد ابرز العلماء والأدباء في الوطن العربي	التعريف بالكاتب : أحمد زكي (1894م ـ 1975م) الدكتور أحمد زكي أديب وفيلسوف مزج بين الأدب والعلم ،وكان عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق،ولد بمدينة السويس وانتسب إلى المدرسة الابتدائية ، والتحق بمدرسة المعلمين العليا تخرج منها مدرسا للعلوم بالمرحلة الثانوية ، سافر إلى انكلترا لنيل شهادة البكالوريوس في العلوم فوسع مداركه قدر استطاعته من العلوم والفلسفة ٬ عاد إلى وطنه إذ اشتغل أستاذ للعلوم في جامعة القاهرة ، تدرج في المناصب العليا بفضل شهاداته إلى أن أصبح وزيرا لشؤون الاجتماعية شارك في تحرير مجلة الهلال بالقاهرة وترأس تحرير مجلة العربي ، من آثاره : بين المسموع والمقروء ، غادة الكاميليا ، قصة مكروب ، مع الله في الأرض . * قراءة صامتة وأسئلة لمراقبة الفهم: – ما أسلحة التي تحدث عنها النص ؟/ – ما أثرها على الإنسان ؟ . * قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية الفكرة العامة : سوء استعمال الأسلحة يهدد البشرية. *الفقرة الأولى : (بداية النص......و موت) ـ كيف عرّف الكاتب هذه الأسلحة ؟ ـ تسبب الأسلحة الأذى ؛ ما نوع هذا الأذى ؟ ف1: أثر الأسلحة الكيماوية والجرثومية على الإنسان . .	
العلم سلاح ذو حدين	*الفقرة الثانية : (استخدم .... مواقع العدو) – أين استخدمت هذه الأسلحة ؟ – ما أثر الغازات على صحة الإنسان ؟ ف2: دور الرياح في نقل السلاح الكيماوي. *الفقرة الثالثة: :(ولعل........... مساء) - ما هي أخطر أسلحة التي ذكرها الكاتب ؟ . – فيم يكمن خطرها ؟	
إدراك نمط المقال العلمي المتأدب	ف3: الأسلحة البيولوجية من أخطر الأسلحة . الدراسة الأدبية للنص :النص نثري إخباري يوضح ظاهرة انتشار الأسلحة الفتاكة المهددة لمصير البشرية ، استعمل الكاتب ألفاظا سهلة وقوية وعبارات عميقة توضح الفكرة .	

التعرف على كيفية جديدة لكتابة الهمزة	**إمــــــــــلاء:** **إن جزءا من مليون جزء من الغرام من هذه الجراثيم إذا استنشقها إنسان أصابته الجمرة الخبيثة .** **قراءة نموذجية . * قراءات فردية** **الاستنتاج:** **تكتب الهمزة المتطرفة المسبوقة بحرف ساكن على السطر ، وإذا جاءت منونة بالفتح أضيفت ألف بعدها .** **مــثــل :دفء***** ملء***** عبء** **دفئا***** ملئا***** عبئا**	

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع: المفعول فيه (الظرف)	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثالثة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
المقدرة على تذكر المعطيات السابقة قراءة صحيحة بمراعاة أحكام النحو معرفة أحد المنصوبات التي تكمل الجملة	*التمهيد : * مراجعة الدرس السابق " التمييز " * التذكير بدرس القراءة * أسلحة تهدد أمن البشرية * لاستخراج الأمثلة. * تدوين الأمثلة على السورة : الأمـــــــثـــلة: 1. ظهرت أعراض المرض مساءً . 2. قبع الجنود داخل خنادقهم . 3. سافر السائح طلوع الفجر . 4. سار الجنود كل النهار . 5. سارت القافلة طويلا . 6. استراح العمال هذا اليوم . 7. سار الرياضي عشرة أيام . *قراءة الأمثلة نموذجيا ثم قراءات فردية : المنـاقـشة:في المثال الأول : ما الكلمة التي دلت على زمان حدوث الفعل ؟ ما نوع هذه الكلمة ؟ ما حكمها الإعرابي ؟ علام دل الاسم المنصوب (داخل) في المثال الثاني ؟ ماذا نسمي كل من هذين الاسمين؟ ما الذي تقدم على الظرف في أمثلة المجموعة الثانية ؟ ماذا نسمي الأسماء التي حلت محل الظرف ؟ كيف كان حكمها ؟ الاستـنـتاج : 1) المفعول فيه (الظرف) : وهو اسم منصوب يبين زمان أو مكان وقوع الفعل ويتضمن معنى في. وهو نوعان : أ) الظرف المتصرف : وهو ما يستعمل ظرفا أو غير ظرف . مـثـل : – قصفت الطائرة مواقع العدو صباحا . (صباحا : ظرف زمان منصوب...) – أقبل الصباح بنوره الساطع . (الصباح : فاعل مرفوع.......) ب) الظرف غير المتصرف: وهو ما لا يكون إلا ظرفا أو ما يشبه الظرف ، وهو ما يجر بـ« من» . مـثـل : قـبل – بـعد – عـند . – فـكّـرْ قبل أن تتكلم . (قبل : ظرف زمان منصوب....) – أنهى العمال البناء من قبل أن ينقضي الأجل . (قبل : اسم مجرور......) * وينقسم المفعول فيه من حيث الإعراب إلى : ظرف معرب : مـثـل : فوق – تحت – حين . ظرف مبني : مـثـل : حيث – أمس – لدى – لدن	

	) ما ينوب عن الظرف : قد يحذف الظرف فينوب عنه : – الـمصدر : مـثـل : سافر السائح طلوع الفجر . (أي وقت طلوع الفجر) . – الـمضاف إلى الظرف مما دلّ على(كل) أو (جزء) : مـثـل : سار الجنود كـل النهار ونصف الليل . (النهار كله والليل نصفه). – الـنعـت (الصفة) : مـثـل : سارت القافلة طويلا . (زمنا طويلا) . – اسم الإشـارة : مـثـل : استراح العمال هذا اليوم . (استراحوا اليوم) . – الــعــدد : مـثـل : سار الرياضي عشرة أيام . (أياما عشرة) . التطـبـيق :* أعرب: – سرت بعض الليل ./ – جلست يمين صاحب المنزل الواجب المنزلي : 1/ 2/ 4/ ص 43 .	التطبيق الإعرابي لهذه القاعدة

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع: المفعول فيه (الظرف) المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثالثة عشرة
الكفاءات	**سير الدرس**	**الملاحظـــات**
المقدرة على تذكر واستحضار المكتسبات السابقة معرفة استعمال الظروف إدراك الفرق بين ظرف الزمان والمكان توظيف الظروف الزمانية والمكانية	*التمهيد :* *مراقبة العمل المنزلي * تمارين حول المفعول فيه * * مراجعة قواعد الدرس : تعريف المفعول فيه ـ أنواعه ـ إعرابه ـ نائبه . ـ حل التمرين الأول : رقم 1 ص 43 ـ وضع ظرف مناسب مكان النقط في الجملة . • يسعى العمال وراء لقمة العيش . • سر إلى الأمام ولا تلتفت خلفك . • ذهب الصياد إلى السوق حيث كان يأمل أن يبيع السمكة التي اصطادها . • وقف التاجر فوق عتبة باب متجره يرحب بالمتشردين . • هبت عاصفة هوجاء البارحة واليوم هاهي ذي الشمس تطل علينا . ـ حل التمرين الأول : رقم 2 ص 43 ـ وضع خط تحت كل ظرف مما يلي . ((والواقع أن معظم البراكين هي من النوع الوسط بين النوعين السابقين ، ونعني بهما الخامد الهادئ والعنيف المتفجر . في هذا النوع الوسط نجد أن الحمم المنطلقة ذات كثافة متوسطة ، وأن الغازات الهاربة منها تحدث انفجارات ضعيفة تندفع منها جسيمات متوهجة نحو الجو .ثم يحدث فيضان الحمم إثر ذلك وتتجمع معظم المواد الخارجة حول الفوهة المركزية مكونة جبلا مخروطي الشكل .ومما يلاحظ في البراكين الهادئة نسبيا أن انحدار مخروطها يكون قليلا ومحيط قاعدتها واسعا ، في حين يكون الانحدار شديدا في حاله البراكين الشديدة ومتوسطا في البراكين المتوسطة .)) ـ حل التمرين الأول : رقم 3 ص 43 ـ خمس جمل سردية تشتمل على ظرف . ـ " ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات " الزخرف : من الآية 32. ـ " إنما المؤمنين أخوة فأصلحوا بين أخويكم " الحجرات : من الآية 10. ـ " قال يا أيها الملأ أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين " النمل : 38. ـ " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين " البقرة : 43. ـ " والأرض بعد ذلك دحاها " النازعات : 30. ـ حل التمرين الأول : رقم 4 ص 43 ـ استعمال الظروف في حمل سردية . ـ رفع التلاميذ العلم الوطني أمس . ـ " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا " المائدة الآية 3 ـ حضر التلاميذ إلى المدرسة صباحا . ـ " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " الروم : الآية 17 ـ" لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونه تحت الشجرة " الفتح : الآية 18 ـ إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى " طه : الآية69	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع: شعاع الموت المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثالثة عشرة
الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
المقدرة على التذكر إدراك الخطر الذي يشكله السلاح التعود على تركيب النصوص	*التمهيد : *مراقبة العمل المنزلي *الإسماع لبعض التلاخيص / تسجيل بعض الملاحظات / المناقشات . *استنتاج عنوان الدرس الجديد : شعاع الموت – قراءة صامتة وأسئلة لمراقبة الفهم: ما أسلحة التي تحدث عنها الكاتب ؟ الأسلحة الكيماوية ؛ الأسلحة الجرثومية ؛ الأسلحة البيولوجية – مما تتألف القنبلة الذرية ؟ من عنصرين : اليورانيوم و البلوتنيوم .هل تعرضت الجزائر لهذا السلاح ؟ متى وماذا سميت العملية ؟ هل تصلح الأرض بعد التجربة ؟ هل هذا السلاح متاح للدول الفقيرة أو المتخلفة ؟ – ما الفكرة العامة للنص ؟ الـفكرة العامة : خطر القنبلة الذرية على البشرية . بطاقة مطالعة : عـنـوان البـطـاقـة : مخاطر السلاح النووي . عــنـــاصر الـمــوضـــوع : – سلاح فتاك يؤدي بإفناء الكائن البشري . – يسبب انتشار الأمراض . – السيطرة على العالم لمن كان بحوزته . – يؤدي إلى تغيير موازين القوة في العالم . – تقسيم العالم إلى طبقتين : قوية مالكة للسلاح ، ضعيفة مجردة منه . – يسبب الموت حرقا بواسطة لهيبها ، أو اختناقا بواسطة غازاتها . – انعدام الحياة في المنطقة التي ألقيت فيها القنبلة(عدم نمو النبات) . • إعادة تركيب النص : من قبل الأستاذ والتلاميذ . • تدوين التلاميذ التلخيص على دفاترهم .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع: الإخبار عن حادث فظيع — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الثالثة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
المقدرة على التذكر واستحضار الخبرات السابقة	*<u>التمهيد :</u> * مراجعة الدرس السابق والتذكير بأبرز عناصره. كيف تلقى العالم خبر استعمال هذا السلاح الفتاك ؟ استنتاج عنوان الدرس : الإخبار عن حادث فضيع . النص : « في السادس من شهر أوت 1945 ألقت طائرة حربية أمريكية أولى قنبلة نووية على مدينة هيروشيما الساحلية التي تقع جنوب أرخبيل اليابان ، والتي يسكنها مليون نسمة ، وقد تسببت في قتل مائة وخمسين ألف نسمة فيهم الأطفال والنساء والشيوخ ، وفي تدمير المدينة بأكملها ، ناهيك عن اليتام والمشردين ، والمرضى المصابين بالإشعاعات النووية المميتة »	
الخطوات المنتهج في نقل الأخبار	قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية المناقشة والتحليل : ماذا يحمل هذا الخبر ؟ ما هي المعطيات التي يقدمها صاحب النص ؟ ما العبارات الأكثر إيلاما وأشدها فظاعة ؟ هل الخبر أثار انتباهك ؟ كيف ذلك ؟ ما هي الخطوات التي اتبعها الكاتب لذلك ؟ الاستنتاج : <u>طريقة الإخبار عن حدث فظيع</u> : للإخبار عن حدث فظيع نتبع الخطوات التالية : - تحديد الحدث ./ ـ تحديد زمان ومكان وقوع الحدث . - بيان نتائج الحدث (الخسائر البشرية والمادية) . - بيان وجه الفظاعة في الحدث .	
كيف تأثر على القارئ	<u>طريقة جلب الانتباه إلى فظاعة الحدث</u> : للفت الانتباه القارىء إلى فظاعة الحدث وهوله نقوم : - بيان عدد الضحايا . - وجود الأطفال والنساء والشيوخ ضمن الضحايا . - الإشارة إلى غياب الوازع الأخلاقي والديني لدى مرتكب العمل الفظيع . - ذكر الخسائر المادية . - بيان هول الكارثة	
تثمين المكتسبات	<u>التطبيق</u> : رقم 1 ص 46	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع: اللبونات المهددة بالانقراض في الجزائر	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الرابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
إدراك خطر تقلص الحياة البرية في الجزائر سلامة القراءة من الأخطاء الصيد العشوائي يهدد البيئة التكرار وسيلة للتنبيه التعرف على بلاغة اللغة العربية	*التمهيد :ـ ما دور الحيوانات والنباتات في البيئة ؟ تحافظ على التوازن البيئي . – ما الخطر الذي يهدد البيئة ؟ انقراض الحيوانات واختفاء النباتات . * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: – ما هي الحقيقة التي أدركها الناس ؟ – ما العامل أساسي الذي أدى إلى انقراض الحيوانات ؟ – ما هي الحيوانات المهددة بالانقراض في الجزائر ؟ * قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. *الفقرة الأولى : (أصبح.....نمر) ـ مم تحذر بلدان العالم ؟ / ـ ما معنى الانقراض ؟/ – ما سبب انقراض الحيوانات ؟ /– كيف تم انقراض الحيوانات ؟ . ف1: أثر التوازن البيئي في الحياة وتهديده بالانقراض . *الفقرة الثانية : (ففي الجزائر.....الكبرى) هناك حيوانات تعيش في الجزائر منذ زمن قديم .ما هي ؟ هل هذه الحيوانات مهددة بالانقراض ؟ ما سبب ذلك ؟ ف2: اللبونات في الجزائر المهددة بالانقراض بسبب الصيد. الفكرة العامة : خطر انقراض الحيوانات في الجزائر وأثر ه على البيئة . الدراسة الأدبية للنص :النص نثري إخباري يهدف فيه الكاتب لتوضيح دور القارئ في الإسهام في المحافظة على الحيوانات المهددة بالانقراض ، اعتمد الكاتب على السرد والوصف لإيصال ذلك ، مع تكرار الكلمة المركزية وهي الانقراض ، كما يوجد هناك صور جمالية كالتشبيه . ملكـــــة اللغة : لغة ومفردات :	

تدهور	تدهور
استقرار	استقر
التوازن	توازن
انقراض	انقرض
تناقص	تناقص
فساد	فسد

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع: المفعول معه المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الرابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على التذكر واستعمال الخبرات السابقة إدراك معنى المعية الظرفية معرفة الدلالة اللفظية لحرف الواو تثمين المكتسبات اللغوية	التمهيد : مراجعة الدرس السابق " المفعول فيه " ـ تذكير التلاميذ بدرس النصوص " اللبونات المهددة بالانقراض في الجزائر " *تدوين الأمثلة على السبورة : الأمـــــــثـــلة: 1. تخرج بنات آوى من جحورها وغروب الشمس . 2. انطلقت القافلة وطلوع الفجر. 3. سار قطيع الأراوي والجبل . 4. الأيل البربري والفنك مهددان بالانقراض . *قراءة الأمثلة نموذجيا ثم قراءات فردية : المنـاقشةوالتحليل: متى تخرج بنات آوى من جحورها ؟ ما حالة كلمة غروب الإعرابية ؟ ما الحرف الذي سبقها ؟ هل يمكن استبدال الواو ب " مع " ؟ إذن ماذا نسمي الواو ؟ و الاسم المنصوب بعدها ؟ لم يذكر المفعول معه ؟ الاستـنـتاج : 1) المفعول معه : وهو اسم منصوب يأتي بعد (واو) المعية ويكون بمعنى (مع) يذكر لبيان ما فعل الفعل بمصاحبته . 2) الفرق بين واو المعية وواو العطف : واو العطف تشير إلى أن شيئين اشتركا في حكم واحد . مـثـل : – الأيل البري و الفنك مهددان بالانقراض . أما واو المعية فتدل على أن فعلا قد تم بمصاحبة شيء . مـثـل : – سار قطيع الأراوي والجبل . التطبيق الفوري: ميز بين واو العطف وواو المعية باع الفلاح الشعير والقمح. قرأ خالدو المصباح. جلست والقمر. نجحت سعاد وأختها. سار احمد والكتاب. التطـبـيق : رقم 1-3-5- صفحة 50	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع: المفعول معه
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : الرابعة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
المقدرة على تذكر المكتسبات السابقة		
إدرك ماهية المفعول معه وحسن توظيفه		
تثمين المكتسبات وإعراب المفعول معه		

<u>التمهيد :</u> *مراقبة العمل المنزلي * تمارين حول المفعول معه *

* مراجعة قواعد الدرس .

- **<u>ـ حل التمرين الأول</u>** : رقم **1** ص **50**
- عاد عادل وأخوه من النزهة . المفعول معه : لا يوجد
- *سار للص وجدار البيت متسللا . المفعول معه هو : جدار
- *تخرج الخنازير البرية و انسدال الظلام . المفعول معه هو : انسدال
- رحبت ربة البيت بالزائرة وصدقتها . المفعول معه : لا يوجد

*أبحرت السفينة وطلوع الشمس وسار و الشاطىء . المفعول معه هو : طلوع ، الشاطىء

<u>ـ حل التمرين الثاني</u> : رقم **3** ص **50**

سار الضابط والجند (واو العطف) / تعلم مراد القراءة وعبد الرحمان (للعطف)

جرى الأطفال والعربة التي يجرها حصان (للمعية)

<u>ـ حل التمرين الثالث</u>: قم **5** ص **50** ـ ـ

الكلمة	إعرابها
تحطمت	فعل ماضي مبني على الفتح ن والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب
الطائرة	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
على	حرف جر
أرض	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة وهو مضاف
المطار	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
و	واو المعية
شروق	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
الشمس	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع: وصف حيوان **المدة : ساعة واحدة** **المرجع: الكتاب المدرسي**		**المستوى : الثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الرابعة عشرة**
الكفـاءات	**سير الدرس**	**الملاحظـــات**
القدرة على تذكر المكتسبات السابقة دقة الملاحظة والتعبير عن الشكل إدراك كيفية وصف الحيوان ترسيخ المكتسبات وتثمينها .	***التمهيد :** * مراجعة التقنية السابقة والتذكير بأبرز عناصره. *تعرفنا في المرة السابقة على الوصف المادي والمعنوي لشخص،فهل نستطيع وصف شيء آخر ؟ اذكرمثال * ملاحظة الصورتين الموجودتين في ص **56**. **المناقشة :** - ما اسم الحيوان الموجود في الصورة ؟ ما شكله ولونه ؟ ما هي ميزته (رشيق / ثقيل / قوي / ضعيف) ./ ماذا يثير في النفس (الرهبة / الإعجاب / الخوف / الازدراء) - ما شكل رأس هذا الحيوان ؟ ما شكل أذنيه ؟ ما حجمهما ؟ ما لون عينيه ؟ ما الشيء الذي يلفت الانتباه فيه ؟ - إذن ما هي الخطوات التي نمر عليها في وصف حيوان ما ؟ **والاستنتاج :** ***الخطوات المتبعة لوصف حيوان ما :** - ذكر الحيوان وتحديد الفصيلة التي ينتمي إليها . – ذكر شكله وحجمه ولون فروته . – بيان ما يميزه عن باقي الحيوانات الأخرى . – إبراز بعض ما يثير الانتباه فيه : عينان مهددتان ، قرنان قويان ، أنياب حادة ، أذنان دقيقتان . – بيان موقفه (كيف يمشي ؟ كيف يلتفت ؟ كيف يصيح ؟....) *** تـقـنيات وصف حيوان :** لكي يكون الوصف متقنا ، نقوم بـ : – تقديم صورة عامة عن الحيوان ثم ننتقل إلى ذكر التفاصيل ؛ مـثـل : رأيت في حديقة الحيوانات بَـبْـرًا (أحد أنواع النمور) ... إنه حيوان جميل يتميز بفروته البرتقالية ذات الخطوط السوداء .... إذا رأيته حسبته قطا ضخما ... جسمه المديد –– رشيق على الرغم من وزنه الذي قد يصل إلى مائتي كيلوغرام . – ربط الوصف بموقف أو سلوك أو تصرف ؛ مـثـل : ينساب بجسمه الرشيق بين أشجار الحديقة بحثا عن الظل... ثم يختفي فلا يظهر إلا ذنبه الغليظ المخطط . – تشبيه ما هو مجهول بما هو معلوم ؛ مـثـل : شاهدت حيوانا صغيرا يشبه الثعلب غير أن فروه رمادي ... ولما سألت عن اسمه قيل لي أنه ابن آوى.... **التطبيق :** رقم **1** ص **57** العمل المنزلي : رقم **3** ص **57**	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع: الفهد — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الرابعة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر السريع	*التمهيد : التذكير بالنص السابق " اللبونات المهددة بالانقراض في الجزائر" - ما اللبونات المهددة بالانقراض ؟ الغزال ؛ بنات آوى ، الأيل البري ، الفنك ؛ الفهد ؛ الفيل....... - قراءة صامتة وأسئلة مراقبة الفهم : - ما شكل الفهد ؟أين يعيش ؟ إلى أي فصيلة ينتمي ؟ الى أي حيوان أليف ينتمي ؟ لماذا ؟	
اختبار مدى استيعاب المقروء	- ما الفكرة العامة للنص ؟ الـفكرة العامة : صفات الفهد وسرعته . *استخراج أوصاف الحيوان جماعيا بطاقة مطالعة :	
استغلال التقنية السابقة	عـنـوان البـطـاقـة : مميزات الفهد وشكله . عـنـاصر الـمـوضـوع : - الفهد شبيه بالسلوقي ورأسه يشبه رأس القط . - ارتفاعه 75 سم وطوله 120 سم من غير الذنب . - مخالب الفهد لا أغماد لها . - يعيش في السهوب الإفريقية ، والمناطق الشبيهة بالصحراوية . - الفهد من أمهر الحيوانات في الصيد . - الفهد من أسرع اللبونات تصل سرعته إلى 112 كم / سا . - تفضل الفهود من الطرائد الغزلان والظباء . - تضع أنثى الفهد (الفهدة) من شبلين إلى أربعة . - تتميز الفهود الصغيرة بوجود عرف من شعر صوفي يعلو ظهرها من الرأس إلى منبت الذنب .	
التعود على تحضير الدروس الماضية .	التطـبـيـق : تحضير حصة التعبير الشفهي القادمة ص 64	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع سرد حدث مركب
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : الخامسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على تذكر اتقنية السابقة	*التمهيد : * مراجعة التقنية السابقة والتذكير بأبرز عناصره. أخذنا سابقا سرد حدث بسيط فكيف نقوم بذلك ؟ كيف نسرد حدثا مركبا ؟ – تأمل الفقرة الواردة في نص القراءة " في صباح الاثنين ....احتلال المدينة " *القراءة النموذجية للفقرة مع بعض القراءات الفردية. * المناقشة والتحليل : – على ماذا تدل هذه الفقرة ؟	
إدراك معنى الحدث المركب	– ما هي الوقائع الواردة في هذه الفقرة ؟	

الصليبيون	الجزائريون	الإمبراطور
– تقدم الصليبيين نحو المدينة . – قصف الصليبيين لمدينة الجزائر . – تراجع الصليبيين . – قصف مدينة الجزائر من جديد .	– تعجب الجزائريين لكثرة أفراد العدو . – رد الجزائريين على القصف . – مبادرة الجزائريين بالرد على القصف الجديد .	– إصدار الإمبراطور لأمر نصب المدافع . – شعور الإمبراطور أن مدينة الجزائر صعبة المنال .

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
استيعاب كيفية سرد الحدث المركب	من الجدول هل تستطيع أن تعرف الحدث المركب ؟ وكيفية سرده ؟ الاستنتاج : تعريف الحدث المركب : هو كل حدث يتألف من وقائع متعددة تقوم بها شخصيات متعددة . كيف تصف حدثا مركبا ؟ لسرد حدث مركب نحدد العناصر التي تعيش الحدث ، ثم وقائع الحدث ، وبعد ذلك نقوم بتوزيع الوقائع على العناصر .	
توظيف لمكتسبات المقدمة	مثـال : " في يوم من أيام الصيف توجه عمر وأحمد وعلي وعبد الحميد إلى شاطيء البحر ، وشرعوا يعبثون ويسبحون في مرح ... وفجأة أحسّ عمر بمغص شديد وهو يسبح بعيدا عن أصحابه ، فعجز عن العوم ، وبدأ يغرق . لكن عبد الحميد أدرك أن عمر في خطر ، فأسرع إليه وهو ينادي أحمد وعليا لمساعدته ، فراح أحمد يسبح في اتجاه عمر ، واندفع علي خلفه وما هي إلا لحظات حتى أنقذ الأصدقاء الثلاثة صديقهم وأخرجوه إلى برّ الأمان .. " التطبيق : رقم 2 ص 67	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع: لمن أعيش ؟ — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الخامسة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على استثمار المطالعة التعرف على رائد النهضة الجزائرية إدراك فلسفة الفكر الإصلاحي الحديث التعرف على سيف الله المسلول	*التمهيد : مراقبة العمل المنزلي ـ إسماع نص لمن أعيش ؟ ص 64 للعلامة عبد الحميد بن باديس . صاحب النص: عبد الحميد بن باديس (1887م ـ 1940م) عبد الحميد بن محمد المصطفى بن المكي بن باديس . كان رئيسا لجمعية علماء المسلمين في الجزائر قسنطيني المولد ، حصل دراسته في جامع الزيتونة ، وقام بإصدار مجلة الشهاب ،عمل في ميدان السياسة ، وقاوم الفرنسيين ، وتوفي بقسنطينة ، له تفسير القرآن الكريم المسمى بمجالس التذكير . مناقشة وتحليل النص : ما السؤال الذي طرحه الكاتب ؟ هل حدد له إجابة ؟ كيف ترى أنت هذه الإجابة ؟ لكن الشيخ ابن باديس كان يعيد النظر فرد على صنف من الناس قد يعتقد إجحاف هذا القول فما الذي يعتقده هؤلاء الناس ؟ كيف تكون خدمة الإنسانية في رأي الكاتب ؟ هل يستطيع أحد أن يقدم تلك الخدمة دون واسطة ؟ ولماذا ؟ الكاتب وجد الحل فما هو ؟ ما دليله على ذلك ؟ ما هي الروابط التي تربط الكاتب بأهله ووطنه ؟ ما الواجب الذي رآه الكاتب ؟ هل نخدم الوطن على حساب غيره من الأوطان ؟ . ـ عرض التلاميذ أعمالهم والتعقيب عليها وإبداء الملاحظات حولها . ما يستنتج من النص : يعيش المسلم لخدمة دينه و وطنه لأن الإسلام هو الدين القادر على خدمة الشعوب و الإنسانية لما يتحلى به من مكارم الأخلاق ، أما الوطن فالروابط الكثيرة التي تربط الشخص به تجعله يبذل قصارى جهده لخدمته ولكن ليس على حساب غيره بل لمساعدة كل الأوطان . *التكليف بالعمل المنزلي : • طالع نص * من بطولات خالد *ص 73 • لخص هذا النص إلى الثلث . • ابحث عن معلومات حول شخصية خالد بن الوليد .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع: معركة الجزائر الكبرى — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الخامسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
الإطلاع على لمحة من تاريخنا	*التمهيد :- مم عانت الجزائر في القرن الماضي ؟ تعرضت الجزائرابتداء من القرن 16لغارات متعددة .اذكر بعضها. لمن كانت الجزائر تابعة في ذلك العهد ؟ما القوة الدفاعية التي كانت تملكها ؟ * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: ما هي المدة التي ظل فيها الصليبيون يراقبون مدينة الجزائر بعد وصولهم إلى مشارفها ؟ ما هي أولى العمليات التي قام بها الصليبيون ؟ كيف واجه الجزائريون هذه العمليات ؟ * قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. الفكرة العامة : بفضل قوة الجزائريين وتعاونهم تمكنوا من إحباط غارة شارلكان_ .	
معرفة حال الجزائر قبل الاستعمار	*الفقرة الأولى : (في السادس... الإدراك.) ـ متى انطلق الأسطول الصليبي ؟ هل علم الجزائريون بذلك ؟ لماذا تأثر الجزائريون عند رؤية الأسطول الصليبي ؟ هل تمكن الفرسان الذين أرسلهم حسن آغا من إحصاء سفن العدو ؟ ف1: تحرك الأسطول الصليبي الضخم لاحتلال الجزائر . *الفقرة الأولى : (ولما حل.....المعارك) متى بدأ الصليبيون هجماتهم ؟ ما الموقف الجزائريين منها ؟ ما العبارات الدالة على احتدام القتال بين الطرفين ؟ لماذا حاول العدو الاستيلاء على المرتفعات ؟ ف2: وقوف الجزائريين بالمرصاد أمام هجوم الصليبيين على المدينة .	
النصر حليف المؤمنين	*الفقرة الثالثة : (وفي يوم.....بالانسحاب) ما الذي حدث للجو يوم الثلاثاء ؟ بم وصف الكاتب هذه الثروة الطبيعية ؟ هذا الطوفان كان لصالح من ؟ ما الذي أدركه الجزائريون والعدو ؟ ف2: غضب الطبيعة في وجه المحتل سهل انتصار الجزائريين عليهم .	
التعرف على النص التاريخي	الدراسة الأدبية للنص :النص نثري تاريخي يسرد فيه الكاتب جانبا من تاريخ الجزائر المجيد بإعتباره مؤرخا ، وهو موجه لأجيال الجزائر للاعتزاز بماضي أجدادهم اعتمد الكاتب على العبارات الموحية والمصطلحات الحربية (فرسان / أسطول /مدافع) ، كما يوجد هناك صور جمالية كالتشبيه والمجاز. ملكـــة اللغة : لغة ومفردات:	

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
ظهر	اختفى	العدو	الصديق
ينزلون	يصعدون	المرتفعات	المنحدرات
تقدم	تراجع	اضطراب	استقرار
		كثرة	قلة

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع: العدد ألترتيبي **المدة : ساعة واحدة** **المرجع :الكتاب المدرسي**	**المستوى : الثانية متوسط** **الأستاذ: بلقاسم زبيري** **رقم المذكرة : الخامسة عشرة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر والربط إدراك معنى الترتيب	*<u>التمهيد :</u>ـ التذكير بالنص السابق ـ مراجعة الدرس السابق " معركة الجزائر الكبرى " . تدوين الأمثلة على السبورة. <u>الأمثلــــــــــــة</u>: 1) دخل العدو المدينة في البوم <u>الرابع</u> . 2)أمر الإمبراطور شارل <u>الخامس</u> بنصب المدافع . 3) ظهر الأسطول في اليوم <u>التاسع عشر</u>. 4) يقيم السائح في الغرفة <u>العشرين</u> . 5) تقدم الصليبيون في اليوم <u>الرابع والعـشرين</u>. * <u>قراءة نموذجية</u> . * <u>قراءات فردية</u>. *<u>المناقشة</u>: ملاحظة المثال الأول . ما ترتيب اليوم في المثال ؟ ملاحظة المثال الثاني .ما ترتيب الملك ؟ انتقل للمثال رقم 5/4/3 ما المختلف في الترتيب عن المثالين 1و2 هل اختلف جنس العدد الترتيبي على ما قبله في الجملة ؟ ما إعراب كل أنواعه ؟ <u>الاستـنـتاج</u> : 1) <u>تعريف العدد الترتيبي</u> : هو اسم يذكر رتبة الشخص أو الشيء في قائمة المعدودات . 2) <u>أنواع العدد الترتيبي</u>: العدد الترتيبي أربعة أنواع هي : – <u>الـعـدد الـمفــرد</u> : وهو من أول إلى عاشر (1 إلى 10) . – <u>الـعـدد الـمركــب</u> : وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر (11 إلى 19) . – <u>الـــعـقــــــــود</u> : عشرون و ثلاثون وأربعون إلى تسعون (20 ، 30 ، 40 إلى 90) . – <u>الـعـدد الـمـعـطـوف</u> : وهو من الحادي والعشرون إلى التاسع والتسعين (21 إلى 99) . 3) <u>حكم العدد الترتيبي</u> : * يذكّر العدد الترتيبي المفرد و المركب مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث <u>مـثـل</u> :– في اليوم <u>الرابع</u> من القتال أدرك العدو أن الغنيمة في النجاة . <u>مـثـل</u> :– في الليلة <u>التاسعة عشرة</u> بات الأسطول في خليج الجزائر . * <u>أما العقود فتبقى على صورة واحدة ولا يطرأ عليها تغيير مع المذكر ومع المؤنث .</u> <u>مـثـل</u> : – حـلّ اليوم <u>العشرون</u> . <u>مـثـل</u> :– حلت الليلة <u>العشرون</u> . 4) <u>إعراب العدد الترتيبي</u> :	

معرفة أحكام العدد الترتيبي		

النوع	الإعـــــــراب	أمـــثـــلة
العدد المفرد	يعرب حسب موقعه من الجملة	صافح المتسابقُ الأولُ المتسابقَ الثالثَ
العدد المركب	يُبنى على فتح الجزأين (أي لا يتغير آخر كل جزء في حالات الرفع و النصب والجر)	وصلت السفينة التاسعة عشرة في اليوم الخامس عشر إلى الميناء .
العـــقـــود	تعرب إعراب الملحق بالجمع المذكر السالم ، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .	نصب المجاهدون المدفع العشرين . رست قرب الشاطيء السفينة الخمسون
العدد المعطوف	يعرب الجزء الأول منه إعراب العدد ، والجزء الثاني إعراب الملحق بالجمع المذكر .	سقطت القذيفة الثالثة والتسعون على مواقع العدو . أسر المجاهدون الأسير الثالث والخمسين .

ترسيخ المكتسبات

التطبيق : * أعرب:

صافح المتسابقُ الأولُ المتسابقَ الثالثَ.

التمارين المنزلية: رقم **1– 2ـ 3 ـ –4–** الصفحة **63**

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع: العدد ألترتيبي	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الخامسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر معرفة صياغة العدد الترتيبي إدراك اختلاف حكم العدد الترتيبي إبراز وظيفته اللغوية في الجملة	*التمهيد :- *مراقبة العمل المنزلي / * مراجعة قواعد الدرس . - حل التمرين الأول : رقم 1 ص 63_ ملأ الفراغ بعدد ترتيبي • احتفلت الجدة بيوم ميلادها الثالث والسبعين . • ألف الأديب كتابه الحادي عشر / عرض الرسام لوحته الثلاثين. • نالت سامية الجائزة الثانية ./ وصل الضيف الأول وهو يحمل باقة ورد . • أراسل صديقا يسكن في الولاية الثالثة والعشرين . - حل التمرين الثاني : رقم 2 ص63 كتابة حرفية للأعداد الترتيبية . • يقيم السائح في الغرفة الخامسة والسبعين من الطابق الرابع عشر. • ألف الأديب الرواية السابعة ./ باع الرسام لوحته الزيتية التاسعة والتسعين . • غارة شارل الخامس على مدينة الجزائر هي الغارة الصليبية الثالثة في مطلع القرن السادس عشر / في اليوم الواحد و الثلاثين من الشهر الثاني عشر ولد الطفل في عائلة فقيرة - حل التمرين الثالث : رقم 3 ص63 توظيف العدد الترتيبي بأنواعه - يبلغ من العمر الثالثة عشر عاما ./ أدرس السنة الثانية متوسط / ترتيبي في قائمة القسم العشرون - اسكن في الولاية التاسعة و الثلاثين . - حل التمرين الرابع : قم 4 ص 63_ -	

الكلمة	إعرابها
وفي	الواو ابتدائية / في : حرف جر مبني على السكون
صباح	اسم مجرور ب في وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الاثنين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
الرابع	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
و	الواو للعطف .
العشرين	اسم معطوف مجرور .
تقدم	فعل ماضي مبني على الفتح وهو مضاف .
الصليبيون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نحو	مفعول فيه منصوب وهو مضاف .
المدينة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الموضوع: تسلق الجبال	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : السادسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر وتحفيز الذاكرة إدراك معنى المغامرة في بناء الشخصية طريق الأبطال لم يكن محفوفا بالورود إثراء التلميذ بالرصيد اللغوي	*التمهيد :مراجعة الدرس السابق والتذكير بأبرز عناصره . أذكر بعض المغامرات التي تعجبك ؟ هل شاهدتها على التلفاز أم مارستها بنفسك ؟ هل تعرف بعض الأبطال في هذه اللعبة ؟ ما هي أعلى قمة في العالم ؟ استنتاج عنوان الدرس * تسلق الجبل * * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: ما هي أعلى قمة في العالم ؟ هل تمكن الإنسان من الصعود إليها ؟ ماذا تعتبر هذه المهمة ؟ هل هناك أخطار محدقة بهذه المهمة ؟ * قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. الفكرة العامة :تسلق الجبال من الهوايات الممتعة رغم المخاطر التي تحيط بها . *الفقرة الأولى : (....) ـ ما الذي يقصده الكاتب بالسؤال الذي طرحه في بداية النص ؟ لماذا التسلق صعب دائما ؟ حدد بعض المخاطر التي تتربص بالشباب ؟ ف1: الاستعداد لتسلق أعلى قمة في العالم *أفرست* . *الفقرة الثانية : (.....) كيف كان موقف الناس من هؤلاء الشباب ؟ لماذا أطلقوا عليهم هذا الوصف ؟ هل توافقهم الوصف ؟ ف2: سخرية العامة من الشباب المغامر ووصفهم بالمجانين . *الفقرة الثالثة : (.... .) بم وصف الكاتب أولئك الشباب ؟ ما سبب هذه المجازفة الخطيرة ؟ من أين يخرج الأبطال على ضوء ما جاء في النص ؟ ف3: خوض المخاطر صنع من أولئك الشباب أبطالا تفتخر بهم أممهم . المغزى العام : إن الشباب إذا سما بطموحه **** جعل النجوم مواطئ الأقدام الدراسة الأدبية للنص :النص نثري اعتمد فيه الكاتب السرد ليروي تاريخ الشباب الذين تمكنوا من صعود الجبل رغم الأخطار كما أنه استخدم الأسلوب الخبري واختار الألفاظ الملائمة التي تضبط المعنى . • الإملاء :تكتب الألف في الثلاثي الناقص مقصورة إذا كان أصلها ياء : • مثل : سقى ——— يسقي	افريست : أعلى قمة في العالم (8848 م) تقع بسلسلة جبال هملايا بدولة نيبال عاصمتها كاتاماندو تسلقها النيوزليندي ادموند هيلاري و الدليل تنسنغ سنة 1953م

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع : العدد والمعدود (1) (2) (3ـ 10) — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : السادسة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وربط الخبرات السابقة باللاحقة	*التمهيد :ـ مراجعة الدرس السابق والتذكير بأبرز عناصره (العدد الترتيبي). ـ التذكير بدرس القراءة : تسلق الجبال تدوين الأمــــــثـــلة على السبورة : 1. رحلة التسلق تستغرق شهرا كاملا . 2. خرج من الأمة بطل واحد . 3. خرج من الأمة بطلان اثنان . 4. رحلة التسلق لا تدوم سبع ليال وثمانية أيام فقط . 5. أنجبت الأمة ثلاثة أبطال و ثلاث بطلات . 6. اصطف في قاعة المصارعة عشَـرة أبطال وعشْـر بطلات لنيل الجوائز • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية.	
معرفة كتابة العدد والمعدود بشكل صحيح	المناقشة والتحليل: علام تدل كلمة شهر ؟ هل المفرد هذا دل على العدد بلفظه ؟ كلمة بطل بما اتبعت ؟ ماذا تعرب كلمة واحد ؟ المثال الثالث : على ماذا دلت كلمة البطلان ؟ ماذا جاء بعدها ؟ ماذا يعرب العددان اثنان واثنتان ؟ حدد العدد والمعدود في باقي الأمثلة .ثم اعربهما . الاستـنـتاج : 1) الاسم المفرد يدل على العدد بلفظه ، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، وإذا تبعه عدد فيعرب صفة . 2) المثنى يدل على العدد بلفظه ، وإذا تبعه عدد فيعرب صفة . 3) العددان اثنان واثنتان يعربان إعراب المثنى ؛ فيرفعان بالألف ، وينصبان ويجران بالياء .	
إدراك إعراب العدد والمعدود	4) الأعداد من (3 إلى 10) تخالف المعدود من حيث التذكير و التأنيث وتعرب حسب موقعها في الجملة 5) يكون المعدود مع الثلاثة والعشرة وما بينهما جمعا مجرورا بالإضافة . 6) يكون حرف الشين في العدد (عشرة) مفتوح إذا كان المعدود مذكرا ، وساكن إذا كان المعدود مؤنثا.	
تثمين المكتسبات	• التطـبـيق الفوري :حدد العدد والمعدود و أعربهما : (ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقا) نوح 15 • الواجب المنزلي : تمارين1 ـ 2 ـ 3 – 4 ص72	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : العدد والمعدود (1) (2) (3ـ 10) — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع :الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : السادسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر والربط	*التمهيد :ـ مراجعة الدرس السابق والتذكير بأبرز عناصره ـ مراقبة العمل المنزلي . حل التمرين الأول: رقم 1ص 72 .كتابة الأعداد المكتوبة بالأرقام بالحروف . ـ تبلغ ليلى تسع سنوات ، تطالع في الأسبوع قصة واحدة أو اثنين على الأقل . ـ تنقسم الستة الواحدة إلى أربعة فصول ، وينقسم كل فصل إلى ثلاثة أشهر . ـ يقيم في المخيم منذ أربع ليال و ثلاثة أيام خمسة متسلقين وطبيبان وصحفي . ـ تسلق المغامر عشرة أمتار في دقيقتين وتسع ثواني . ـ في المراعي خمس بقرات ، وعشرة أكباش ، وحصانان اثنان ، وثور واحد .	
معرفة الأعداد المفردة وكيفية كتابتها	حل التمرين الثاني: رقم 2ص 72 . كتابة الأرقام بالحروف وتغيير المعدود . ـ قال الخباز يعلم تلميذه : ضع في قصعة كيلو غرامين اثنين من الدقيق ، ثم افرغ عليها ستة كؤوس من الماء ، وثلاث ملاعق من الملح ، وعشرة غرامات من الخميرة ، ثم اعجن الخليط مدة خمس دقائق ، وإثر ذلك كون تسعة أقراص وضعها تختمر لمدة عشر دقائق ، ثم اشرع في وضعها في الفرن .	
إدراك علاقة العدد بالمعدود	حل التمرين الثالث: رقم3ص 72 . الحج ركن من أركان الإسلام الخمسة ، لذلك يحرص المسلم على القيام به قدر المستطاع . بمجرد أن يصل إلى مكة محرما يطوف حول الكعبة سبع مرات ويسعى بين الصفا والمروة سبعة أشواط وبعد الوقوف بعرفة في تسعة من ذي الحجة يرمي الجمرات الثلاث .	
إعراب العدد المفرد ومعدوده	حل التمرين الرابع : رقم4ص 72 .الإعراب	

الكلمة	إعرابها
قضى	فعل ماضي مبني على الفتح .
المريض	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
في المستشفى	حرف جر / اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر .
خمس	مفعول به منصوب
ليال	تمييز مجرور في محل نصب
وسبعة	واو العطف / معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف
أيام	مضاف إليه مجرور

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الموضوع: من بطولات خالد	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : السادسة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وتوظيف المكتسبات التعرف على شخصية البطل الذي لا يعرف الهزيمة التركيز على النقاط الهامة في النص استثمار المطالعة المزلية	*التمهيد : مراقبة العمل المنزلي -تقديم بعض لأعمالها ومناقشتها . - قراءة النص . صاحب النص: هو أبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي . صحابي جليل أشتهر بشجاعته ورجاحة عقله ، ويعد من أعظم القادة العسكريين في التاريخ . كان قبل إسلامه من فرسان قريش ، اشترك مع قومه في غزوة أحد ضد المسلمين . اسلم خالد بعد صلح الحديبية عام (7 هـ) ، وأشترك غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وقاد المسلمين في غزوة مؤتة بعد استشهاد قادة الجيش الثلاثة، وشارك في فتح مكة وحنين والطائف ، ولقبه النبي صلى الله عليه وسلم بسيف الله المسلول . استعان به الخليفة أبو بكر في ردع أهل الردة وقاتلهم ، ثم اتجه إلى العراق بعد أن ولاه أبو بكر قيادة الجيش ، فحارب الفرس ، وفتح العراق ثم حارب الروم في الشام وقاد معركة اليرموك الفاصلة . ثم شارك في فتح بقية بلاد الشام بعد إسناد قيادة الجيش إلى أبي عبيدة . وتوفي خالد بن الوليد في حمص سنة (21هـ) مناقشة وتحليل النص : أين كان خالد بن الوليد ؟ لماذا بعث أبو بكر إليه؟ ما سبب حيرة خالد؟ هل وجد مخرجا منها ؟ ما هو ؟ ما الذي يشير إلى خطورة و هذا الطريق ؟ هل نجح في اجتيازها ؟ علام حث خالد جنده في خطبته ؟ ما وقع تلك الخطبة ؟ من حضر أثناء المعركة ؟ بم أخبره ؟ لم لم ينفذ خالد طلب عمر ؟ ما المشاعر التي اختلجت المسلمين إثر المعركة ؟ لم تنازل خالد قيادة الجيش في هذا الوقت ؟ * - العناصر الأساسية للنص : • تلقي خالد أمر أبي بكر بالتحرك إلى الشام . • حيرة خالد في أمر الطريق واهتدائه إلى الحل . • خالد يوحد جيش المسلمين في اليرموك بفضل حنكته وحكمته . • إطلاع خالد على خبر عزله من القيادة وحسن تصرفه . • فرحة المسلمين بالنصر وحزنهم على موت الصديق . • تسليم خالد القيادة وطاعته للخليفة الجديد. المغزى العام : * ((يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم)) الآية 59من سورة النساء *التكليف بالعمل المنزلي : • مطالعة النصين : * الصحراء كانت ذات أنهار / * آثار الصحراء . • تلخيص النصين و تركيبهما معا .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : تسجيل حدث تاريـخي ص 76 — **المستوى : الثانية متوسط**

المدة : ساعة واحدة — **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

المرجع :الكتاب المدرسي — **رقم المذكرة :السادسة عشرة**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات

الكفاءات: القدرة على التذكر وربط المكتسبات

سير الدرس:

*__التمهيد :ـ__ مراجعة التقنية السابقة * سرد حدث مركب *

ـ ملاحظة نص * تسلق الجبال *

- هل الشبان الثلاثة هم الوحيدون الذين حاولوا تسلق جبال الهملايا ؟
- هل تمكن هؤلاء جميعا من الوصول إلى القمة ؟
- هل حضرنا نحن هذه الأحداث ؟
- كيف وصلت إلينا هذه الأحداث؟ وماذا نسميها ؟
- أيمكننا تسجيل الأحداث التي تصلنا ؟ كيف ذلك ؟ .

*__الاستنتاج :__

الكفاءات: التعرف على أهمية التأريخ وطريقته

__تسجيل الحدث التاريخي__ : لتسجيل حدث تاريخي معيش نقوم بما يلي :

نذكر مكان وزمان وقوع الحدث ؛

نحدد طبيعة الحدث (هزة أرضية كبيرة ، اندلاع نزاع مسلح بين بلدين.........)

نتكلم عن أسباب الحدث ونتائجه وأهميته ؛ مثال :

الحدث	المكان	الزمان	الأسباب	النتائج	درجة الخطورة
حادثة سقوط طائرة مدنية	جبال الألب بأوربا	الأربعاء 21-03-2000 على الساعة18 بتوقيت غرينتش	عاصفة رعدية عنيفة	وفاة المسافرين والطاقم	وفاة270 مسافرا من بينهم فريق رياضي بالإضافة إلى طاقم الطائرة المتكون من9 أشخاص

الكفاءات: ربط التلميذ بواقعه المعيش وتاريخه المجيد

التطبيق : رقم 1 ص 76: تابع نشرة الأخبار الرئيسية في التلفزة الوطنية بعناية ، وسجل معطيات حدث تراه هاما ، ثم استغل تلك المعطيات لتسجيل حدث تاريخي .

التطبيق : رقم 2 ص 76 : عد إلى نص المطالعة * من بطولات خالد *وسجل حدث عزل خالد عن إمارة الجيوش أثناء معارك اليرموك بأسلوبك الخاص .

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع : العدد والمعدود 11و12ـ 13الى 19	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة :السابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على التذكر وربط خبرات سابقة بلاحقة	*التمهيد : ـ مراجعة الدرس السابق * العدد والمعدود 1و2ـ 3الى 19 * ـ التذكير بنص القراءة * مصر القديمة * تدوين الأمـــــــثــلة على السبورة : 1) في القسم أحد عشر تلميذا وإحدى عشرة تلميذة . 2) حضر الندوة اثنا عشر مهندسا ، واثنتا عشرة مهندسة. 3) يشارك في التنقيب عن الآثار تسعة عشرة عاملا وثلاث عشرة عاملة . 4) طالع الطالب اثني عشرة كتابا واثنتي عشرة مجلة . • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية.	
إدراك العدد التركيبي	المناقشة والتحليل: لاحظ المثالين الأول والثاني ما العددان المذكوران فيهما ؟ حدد معدوديهما . هل يطابقانهما ؟ وفي المثال الثالث أين العدد والمعدود ؟ هل تطابق الأعداد من 13الى 19معدودهما ؟ إذن ماذا يحدث ؟ ماذا تعرب الإعداد 11 / 12 / 13 / 19.؟ ما عدد المعدود بعد كل عدد من هذه الأعداد وما إعرابه ؟ الاستـنـتاج : 1) يطابق العددان المركبان (11) و(12) المعدود بجزأيهما ، فيذكران مع المعدود المذكر ، ويؤنثان مع المعدود المؤنث .	
معرفة كتابة العدد التركيبي و إعرابه	2) في الأعداد المركبة من (13) إلى (19) يذكر الجزء الأول مع المعدود المؤنث ويؤنث مع المعدود المذكر ، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث 3) يعرب الجزء الأول من (12) إعراب المثنى ، فيرفع بالألف ، وينصب ويجر بالياء الثاني فيعرب مبنيا على الفتح . مـثـل : – طالع الطالب اثني عشر كتابا واثنتي عشرة مجلة . 4) يكون المعدود مع الأعداد (11) و(12) ومن (13 إلى 19) مفردا منصوبا ويعرب تمييزا .	
تثمين المكتسبات	التطـبـيق الفوري :بين فيما يلي العدد والمعدود وتطابقهما ثم اعربهما : ((إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشرة كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)) (يوسف :الآية 4) الواجب المنزلي : تمارين الصفحة 80	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : الصحراء كانت ذات أنهار.
المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي
رقم المذكرة : السابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على استثمار المطالعة الموجهة في البيت	*التمهيد :- مراقبة العمل المنزلي - الاستماع لبعض الأعمال المنجزة من طرف التلاميذ . *قراءة النصين ومناقشتهما - : حدد الكاتب العديد من مميزات الصحراء ،عددها . تتميز الصحراء بالقفار فهل كانت كذلك قبل سنين ؟ كيف كانت ؟ ما دليل الكاتب على صحة المعلومات ؟ ما سبب اختفاء تلك المناظر الخلابة في الصحراء ؟ كيف عرف الباحثون أن الصحراء كانت ذات أنهار ؟ متى سكن الإنسان الصحراء ؟ ما المناطق التي تشير إلى حقيقة هذا القول في الجزائر ؟ ما الأدوات التي استعملها سكان الصحراء القدامى ؟ ما النصيحة التي وجهها الكاتب للأجيال القادمة ؟	
معرفة المكتسبات التي استقاها التلميذ من خلال النص	*العناصر : • مميزات الصحراء حاليا . • مميزات الصحراء في الماضي . • سبب هذا التغيير الكبير . • الثروة الأثرية الكبيرة المتبقية .	
إدراك ماهية النص والوقوف على مميزات الصحراء	تركيب النص : الصحراء هي أكبر الفيافي والقفار في العالم وفي أيامنا لا نجد فيها مظاهر الحياة إلا في الواحات والوديان ، وتتميز بشدة حرها صيفا وقساوة بردها شتاءا مع قلة الأمطار ، ولكن الصحراء لم تكن كذلك منذ آلاف السنين بل كانت أرض خضراء لها أنهارها وغاباتها . عاشت فيها العديد من الكائنات كالإنسان والحيوان وهذا من خلال ما أظهرته البحوث والحفريات في جنوب الجزائر كالرسوم والمستحثات لحيوانات بحرية . وحجارة مهيأة ومصنوعة، كما وجدت في العديد من مناطق العالم الصحراوية بقايا إنسان . ويكفينا أن نزور متحف "باردوا " بالجزائر لنرى ما خلفه سكان الصحراء من آثار أما عن سبب اختفاء الحياة فيعود إلى الجفاف الذي بدأ من العصر الجليدي فحولها إلى قفر جدباء ومهما يكن فإن صحرائنا تزخر بكنوز هائلة من الآثار تجعل منها قبلة للسياحة والمغامرة والاكتشاف فيجب على الأجيال أن تحافظ عليها .	
تثمين المطالعة والقدرة على التعبير السليم	• *الواجب المنزلي : • طالع نص " تأثير العرب " ص 90. • ابحث عن العلوم التي برع فيها العرب ذاكرا أسماء العلماء الذين أسهموا فيها .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : : وصف مكان المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة :السابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر والربط	*التمهيد :ـ مراجعة التقنية السابقة .* تسجيل حدث تاريخي * ـ ملاحظة الصورة صفحة 83. • ما الذي تمثله هذه الصورة ؟ • ما هي الأشياء التي تلاحظها فيها ؟ • كيف تبدوا هذه الأشياء ؟ • ما هي مواقعها بالنظر إلى بعضها البعض ؟ • تأمل جيدا المنازل في قمة القرية هل هي متشابهة ؟ • ما هو الاختلاف الذي تلاحظه بينها ؟	
امكانية الوصف من خلال المشاهد	الخلاصة : لوصف مكان ما نقوم بالتالي : • ذكر اسم المكان وتحديد موقعه . • بيان ما يحيط بالمكان . • تشبيه المكان لإعطاء صورة محسوسة عنه . • وصف المكان بقعة بقعة أو جزءا جزءا . *تطبيق : رقم واحد صفحة 84 : أطل من نافذة غرفتك وصف ما تقع عليه عينك . *تطبيق رقم 2 صفحة 84 : في البلدة التي تقيم فيها موقعا أو مواقع أثرية (رومانية / عربية / عثمانية ....) اختر موقعا وصفه . *تطبيق رقم 2 صفحة 84 : صف المؤسسة التي تدرس فيها .	
تحديد عناصر المكان و جزيآته بدقة	*تطبيق رقم 4 صفحة 84: ادرس النص الآتي مبينا ما كانت تمتاز به مدينة مليانة في القرن 13م مليانة : مدينة كبيرة بالمغرب من أعمال بجاية مستندة إلى جبل زكار وهي كثيرة الخيرات وافرة الغلال مشهورة بالحسن والطيبة كثيرة الأشجار وتدفق المياه . يطل جبل زكار على المدينة ومياه المدينة تطل من سفحه وهذا الجبل لا يزال أخضرا صيفا وشتاءا .وبقرب المدينة حمامات لا يوقد عليها ولا يستقى ماؤها . بنيت على عين حارة عذبة الماء يستحم فيها في الشتاء .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الموضوع: مصر القديمة
المدة : ساعة واحدة
المرجع: الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : السابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر المكتسبات المقدمة التعرف على عظمة الأمم الغابرة بالعلم يصل الإنسان أضخم الاختراعات	*التمهيد :- مراجعة الدرس السابق والتذكير بأبرز عناصره . إذا رجعنا إلى الماضي السحيق وجدنا أن الحضارة الفرعونية من أعظم الحضارات القديمة ، ومن أكبرها استقرارا ، فما الذي توحيه إليك كلمة فرعون ؟ - استنتاج عنوان الدرس * مصر القديمة * * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: ما اللقب الذي يحمله الحاكم في مصر القديمة ؟ عاشت مصر القديمة ثلاثة ألاف سنة في رخاء فإلام يرجع ذلك ؟ ما اسم الكتابة التي استعملها المصريون القدامى ؟ • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. شرح المفردات والمعاني: الخصيب : المثمر و المنتج / المعتقدات : ما يؤمن به من أفكار / التقويم : التصحيح الفكرة العامة :الحضارة الفرعونية من أعظم الحضارات التي عرفها العالم . *الفقرة الأولى : (.................) - متى ظهرت الحضارة الفرعونية ؟ ما لذي كان يحيط مصر ما هو مصدر هذه الحضارة المائية ؟ لماذا كل الحضارات القديم تقوم قرب روافد مائية عملاقة ؟ كالنيل و الدجلة والفرات . ف1: النيل هو الرافد الأساسي لهذه الحضارة الكبيرة . *الفقرة الثانية : (..............) - ما الذي ساهم في معرفة أسرار المصريون القدامى ؟ ما المعتقدات التي عرفها المصريون ؟ اذكر بعض الشواهد الأثرية على هذه الحضارة الكبيرة . ف2: الأهرام وأبو الهول من بين الشواهد الأثرية التي لم يعرف العالم مثلها . *الفقرة الثالثة : (..... ....) - ما هي الأعمال التي قدمها المصريون ؟ ما الكتابة التي عرفها الفراعنة ؟ هل كانت ذات فائدة ؟ من فك رموز هاته الكتابة الهيروغليفية ؟ ف3: الدور الذي لعبته الكتابة الهيروغليفية في حفظ تراث الفراعنة المغزى العام : بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ***** لم يبن ملك على جهل وإقلال الدراسة الأدبية للنص :النص نثري تاريخي يتناول جانبا من الحضارة الفرعونية ، فذكر العديد من الأسماء والأماكن القديمة والآلهة التي كانت تعبد وتماثيل مما أبرز هذه الحضارة وعظم من شأنها ، كما استعمل الكاتب حرف "قد" مرة للتأكيد وأخرى للتقليل الإملاء :تكتب ألف الفعل الناقص الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو • مثل : خلى ـــــــ يخلو ـــــــ الخلو.	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : :العدد والمعدود (11/ 12)و(13/ 19) — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع :الكتاب المدرسي — رقم المذكرة :السابعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر	*التمهيد :- مراقبة العمل المنزلي - مراجعة الدرس *العدد والمعدود (11/ 12)و(13/ 19)	
معرفة الكتابة الحرفية للأرقام	* حل التمرين الأول صفحة 80: كتابة بالحروف للأعداد المكتوبة بالأرقام - في القسم خمسة عشر تلميذا و خمس عشرة تلميذة . - وزع الأستاذ تسعة عشرة قلما و سبع عشرة ممحاة على التلاميذ . - عثر عالم الآثار في الموقع على ثلاث عشرة آنية من الخزف و أربعة عشرة رسما . - استشهد في المعركة خمسة عشرة مجاهدا وإحدى عشرة مجاهدة . - صرف الفتى ستة عشرة دينارا .	
إدراك العلاقة بين العدد والمعدود	* حل التمرين الثاني صفحة 80: تكوين خمس جمل تشتمل على عدد مركب . - حفظت أربع عشرة صورة قرآنية . - دخل المحل ثمانية عشرة مشتريا . - " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل أناس مشربهم " سورة البقرة - " عليها تسعة عشرة " المدثر 30 - استشهد في غزوة مؤتة اثنا عشرة شهيدا .	
إعراب العدد والمعدود	* حل التمرين الثالث صفحة 80: الإعراب : (انظر الجدول أدناه)	

الكلمة	إعــرابـــــــــها
عثر	فعل ماضي مبني على الفتح
الباحث	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
على	حرف جر
خمسة عشرة	اسم مجرور مبني على فتح الجزئين في محل جر
تحفة	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أثرية	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع : :العقود والأعداد المعطوفة	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثامنة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر معرفة الكتابة الحرفية للأرقام إدراك العلاقة بين العدد والمعدود إعراب العدد والمعدود	*التمهيد :ـ مراجعة الدرس *العدد والمعدود (11/ 12)و(13/ 19) تدوين الأمـــــــثــلة على السبورة : 1) إن نيزكا يصل حجمه إلى خمسين مترا قادرا على تدمير منطقة بأكملها . 2) عمق الفوهة خمسة وثمانون مترا. 3) في القسم ثلاثة وعشرون تلميذا وثلاث وعشرون تلميذة. • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. المناقشة والتحليل : لاحظ المثالين الأول والثاني ثم حدد الكلمة التي تدل على العدد. من أي الألفاظ هي ؟ ما هي ألفاظ العقود ؟ لاحظ المثالين الثالث والرابع ثم حدد الكلمة التي تدل على العدد .من أي الألفاظ هي ؟ ما هي الأعداد المعطوفة ؟ لاحظ المثالين الأول والثاني ثم حدد المعدود . هل تطابق مع العدد تذكيرا وتأنيثا ؟ لاحظ المثالين الثالث والرابع ثم حدد المعدود. هل تطابق مع العدد المعطوف الاستـنـتاج : 1) العقود هي : 20 – 30 – 40 – 50 – 60 – 70 – 80 – 90 . 2) الأعداد المعطوفة :هي كل عدد يتوسطه حرف عطف . مـثـل : واحد و عشرون 3) تأتي العقود على صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا . 4) يأتي الجزء الأول من المعطوف كالمفرد فيذكر مع المعدود المؤنث ويؤنث مع المعدود المذكر، أما الجزء الثاني فيبقى على صورة واحدة . مـثـل : – في القسم ثلاثة وعشرون تلميذا و ثلاث وعشرون تلميذة . 5) يكون المعدود مع العقود والأعداد المعطوفة مفردا منصوبا ، ويعرب تمييزا . مـثـل : في النص خمس وتسعون كلمة . 6) إعراب العقود والأعداد المعطوفة : * العـــقـــود– تعرب العقود ملحقة بالجمع المذكر السالم، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء . *الأعداد المعطوفة– الجزء الأول يعرب حسب موقعه من الجملة فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة . أما الجزء الثاني فيعرب إعراب العقود. التطبيق الفوري :أعرب ما تحته خط :قال تعالى : " إنَ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزَني في الخطاب " (ص 23) . التطبيق: 1–2–3ص89	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : :العقود والأعداد المعطوفة
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة :الثامنة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزلي ـ مراجعة الدرس *العدد والمعدود (11/ 12)و(13/ 19)	
معرفة الكتابة الحرفية للأرقام	* حل التمرين الأول صفحة 80: كتابة بالحروف للأعداد المكتوبة بالأرقام ـ في القسم خمسة عشر تلميذا و خمس عشرة تلميذة . ـ وزع الأستاذ تسعة عشرة قلما و سبع عشرة ممحاة على التلاميذ . ـ عثر عالم الآثار في الموقع على ثلاث عشرة آنية من الخزف و أربعة عشرة رسما . ـ استشهد في المعركة خمسة عشرة مجاهدا وإحدى عشرة مجاهدة . ـ صرف الفتى ستة عشرة دينارا .	
إدراك العلاقة بين العدد والمعدود	* حل التمرين الثاني صفحة 80: تكوين خمس جمل تشتمل على عدد مركب . ـ حفظت أربع عشرة صورة قرآنية . ـ دخل المحل ثمانية عشرة مشتريا . ـ " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل أناس مشربهم " سورة البقرة ـ " عليها تسعة عشرة " المدثر 30 ـ استشهد في غزوة مؤتة اثنا عشرة شهيدا .	
إعراب العدد والمعدود	* حل التمرين الثالث صفحة 80: الإعراب :	

الكلمة	إعـــرابــــــــــها
عثر	فعل ماضي مبني على الفتح
الباحث	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
على	حرف جر
خمسة عشرة	اسم مجرور مبني على فتح الجزئين في محل جر
تحفة	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أثرية	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع :وصف مكان	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة :الثامنة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر والربط امكانية الوصف من خلال المشاهد تحديد عناصر المكان و جزيآته بدقة	*التمهيد :ـ مراجعة التقنية السابقة .* تسجيل حدث تاريخي * ـ ملاحظة الصورة صفحة 83. • ما الذي تمثله هذه الصورة ؟ • ما هي الأشياء التي تلاحظها فيها ؟ • كيف تبدوا هذه الأشياء ؟ • ما هي مواقعها بالنظر إلى بعضها البعض ؟ • تأمل جيدا المنازل في قمة القرية هل هي متشابهة ؟ • ما هو الاختلاف الذي تلاحظه بينها ؟ الخلاصة : لوصف مكان ما نقوم بالتالي : • ذكر اسم المكان وتحديد موقعه . • بيان ما يحيط بالمكان . • تشبيه المكان لإعطاء صورة محسوسة عنه . • وصف المكان بقعة بقعة أو جزءا جزءا . *تطبيق : رقم واحد صفحة 84 : أطل من نافذة غرفتك وصف ما تقع عليه عينك . *تطبيق رقم 2 صفحة 84 : في البلدة التي تقيم فيها موقعا أو مواقع أثرية (رومانية / عربية / عثمانية ....) اختر موقعا وصفه . *تطبيق رقم 2 صفحة 84 : صف المؤسسة التي تدرس فيها . *تطبيق رقم 4 صفحة 84: ادرس النص الآتي مبينا ما كانت تمتاز به مدينة مليانة في القرن 13م مليانة : مدينة كبيرة بالمغرب من أعمال بجاية مستندة إلى جبل زكار وهي كثيرة الخيرات وافرة الغلال مشهورة بالحسن والطيبة كثيرة الأشجار وتدفق المياه . يطل جبل زكار على المدينة ومياه المدينة تطل من سفحه وهذا الجبل لا يزال أخضرا صيفا وشتاءا .وبقرب المدينة حمامات لا يوقد عليها ولا يستقى ماؤها . بنيت على عين حارة عذبة الماء يستحم فيها في الشتاء .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : سبق العرب إلى المبادئ الديمقراطية المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة :التاسعة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وربط الخبرات السابقة بالاحقة إدراك فضل الإسلام والمسلمين على الشعوب قاطبة معرفة دور رسالة الإسلام في تحرير الشعوب الإسلام شريعة وحياة	*التمهيد :-ما الصفات التي أمر الإسلام أتباعه أن يتحلوا بها ؟ هل ترى أن هذه الصفات فيها إجحاف للعباد ؟ إذن هل للديمقراطية مفهوم جديد لنا نحن المسلمين ؟ * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: ما الشعار الذي رفعته الثورة الفرنسية ؟ هل كان هذا الشعار موجودا عند العرب القدامى ؟ متى ترسخت هذه المبادئ عند العرب ؟ • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. الفكرة العامة :العرب من الشعوب الأولى التي اتخذت من المبادئ الديمقراطية سبيلا ؟ . *الفقرة الأولى : (..................) هل شعار الحرية والمساواة والإخاء عند الأوربيين قديم أم حديث ؟ وعند العرب ؟ هل كانت هذه المبادئ عند العرب مجرد شعارات ؟ ما الفرق بين هذه الشعارات عند العرب والغرب ؟ ف1: العرب سبقوا أوربا قولا وعملا في ممارسة شعار الحرية والمساواة والإخاء . *الفقرة الثانية : (...............) ماذا أحدث الإسلام بمجيئه عند العرب ؟ على أي أسس بنى العرب المسلمون حضارتهم ؟ ف2: الديمقراطية عند العرب المسلمين الأوائل . *الفقرة الثالثة : (..... ....) فيم أسهم الإسلام في حياة العرب ؟ من أين جاء الغرب بمبادئ وشعارات ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان ؟ هات دليلا على ذلك ؟ ف3:تكريم الإسلام للإنسان وحفظ حقوق . المغزى العام : " فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين " قال الرسول : (ص) " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " الدراسة الأدبية للنص : نص نثري إخباري اعتمد السرد والوصف ، يعالج سبق العرب المسلمين أوربا للمبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان ، ومدى تأثر الغرب بالشعارات التي رفعها الإسلام ، بأسلوب خبري وألفاظ سهلة ملائمة الإمـــــــــــلاء: – نادى الإسلام بحقوق الإنسان قبل إعلان الأمم المتحدة بأربعة عشر قرنا تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة مـــثـل : إسلام – أم – أسلم	(آل عمران 159:)

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع :الاسم الجامد والمشتق	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع:الكتاب المدرسي	رقم المذكرة :التاسعة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على تذكر الخبرات السابقة تعويد التلاميذ على القراءة السليمة معرفة الفرق بين الجامد والمشتق إدراك معنى الجامد والمشتق تثمين المكتسبات	*التمهيد :-مراجعة الدرس السابق *العقود والأعداد المعطوفة * - كيف يكون الحكم الإعرابي للأعداد المعطوفة ؟ما حكم ما بعد العدد ؟ تدوين الأمـــــــثـــلة على السبورة : 1. رفعت الثورة الفرنسية شعار الحرية في بداية القرن الثامن عشر . 2. الشجاعة والبطولة وحب الحرية والمساواة من خصال العرب . 3. على الرغم من الشعارات السائدة حينذاك ، استخدموا القهر والعنف . • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. المناقشة والتحليل: لاحظ المثال الأول ، حدد الأسماء : قرن، ثورة ،شعار ، حرية ... ما مصادر هذه الكلمات ؟هل أخذت من غيرها ؟ ماذا نسمي الاسم الذي لم يؤخذ من غيره ؟ لاحظ هذه الكلمات الجامدة في باقي الأمثلة . أذكر كل الكلمات التي نستطيع أن تشتق منها ؟ هل كل الأسماء الجامدة واحدة ؟ لاحظ المثال الثالث : حدد الكلمات الجامدة . كلمة سائدة هل هي جامدة ؟ ولماذا ؟ أذكر مصادرها ؟ وهل هي من الأسماء الذات أو المعنى ؟ الاستـنـتاج : • تعريف الاسم الجامد : هو كل اسم لم يؤخذ من غيره مثل : رجل ، باب ، سبورة ... • أنواعه : الاسم الجامد نوعان : • اسم ذات : وهو ما يدرك عن طريق الحواس مثل : نافذة ، طاولة ، قلم . • اسم معنى : وهو مالا تدركه الحوا س وإنما العقل و يتصوره الذهن مثل كرم، عدل، حرية . • تعريف الاسم المشتق : هو كل الاسم الذي يؤخذ من غيره مثل: مجتمع أخذت من اجتمع الاجتماع . • ملاحظة : المشتقات تؤخذ من اسم المعنى وأسماء المعنى مصادر وتعد أصل كل المشتقات . *تطبيق : ميز الجامد من المشتق فيما يلي : شعب الجزائر مسلم ****** والى العروبة ينتسب الواجب المنزلي : 1و2و3 ص102	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : الاسم الجامد والمشتق	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : التاسعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر إدراك الفرق بين الذات والمعنى معرفة الفرق بين الجامد والمشتق إدراك أن المصدر أصل الكلمة	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزلي ـ مراجعة الدرس *الجامد والمشتق *	

* حل التمرين الأول صفحة102 :

الاسم الجامد	نوعه	الاسم الجامد	نوعه
شتاء	معنى	الشجرة	ذات
السنة	//	الحديقة	//
بنت	ذات	الزجاج	//
أخت	//	أوراق	//
أجزاء	معنى	فم	//
نشاط	//	طبقة	//
الثلج	ذات		

* حل التمرين الثاني صفحة102 :

الأسماء الجامدة	الأسماء المشتقة
جسم ، صدر ، بطن ، عظم ، حظ، النهار	متفاعل ، موجود ، لائـق ، الخطـاب ، عجـوز ، مقعد ، مقتول ، مسرع ، مقبل ، شاب ، معجزة

* حل التمرين الثالث صفحة 102 :

المصدر	الأسماء المشتقة منه
لعب	ملعب / لاعب / لعبة / لعوب .
خوف	خائف / مخاف / مخوف / خواف .
كتابة	كتاب / كاتب / مكتبة / مكتوب .
أكل	أكول / مأكول / آكل / مأكل .
إسلام	مسلم / مسلمة / مسالمة / سليم .

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع :وصف شيء(اللباس) المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : التاسعة عشرة

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر والربط	*التمهيد :ـ مراجعة التقنية السابقة .* الموضوع الإخباري *وأبرز عناصره / الحدث / ظروف الحدث / (الزمان والمكان و الأسباب) و نتائج الحدث . استنتاج العنوان الجديد : وصف الشيء ـ اللباس ـ	
إدراك أهمية الوصف	العرض: ما هي الصفات التي تحلى بها البدو قبل وبعد ظهور الإسلام ؟ كيف أصبحوا بعد فترة وجيزة من اعتناقهم الإسلام ؟ تأمل الصورة التالية : بدوي يستقبل فارس . ثم صف اللباس الذي يلبسه الفارس وكذلك البدوي ؟ بم كان يتميز لباسهم ؟ ما هي الألوان الغالبة عليه ؟ ماذا تسمى كل قطعة من ذلك اللباس ؟ هل تعرف مكانة الشخص من خلال لباسه كما هو في الصورة ؟ الاستنتاج: لوصف شخص اتبع الخطوات التالية : 1. أذكر الحدث (وهي هنا زيارة فارس للشيخ الطاعن في السن) 2. معرفة مكانة كل شخص من خلال اللباس والحركات . 3. وصف اللباس وما يغطي الرأس من القلنسوة أو عمامة أو شاش . 4. مزج الوصف بالسرد .	
الوقوف على أسلوب الوصف وأهميته	مثل :"... . طرق فارس يمتطي حصانا ناصع البياض خيمة شيخ طاعن في السن ، رحب الشيخ الذي يرتدي عباءة صفراء ، ويعتم عمامة بيضاء ذات ذيل طويل ، وقد أسرع خادم الشيخ الذي يلبس قميصا أحمرا وسروالا ورديا إلى الإمساك بالحصان لمساعدة الفارس على النزول . ويبدوا أن الفارس يتمتع بمكانة عالية، فالشيخ يطأطئ رأسه وهو يحدثه على جواده ، ولعل ذلك يظهر أيضا من خلال ألبسته التي يعلوها برنس مخطط وعمامته التي يشدها عقال سميك ." *تطبيق : 1. صف لباس شخص تعودت على لقاءه كل يوم تقريبا . 2. في يوم عيد الفطر الماضي ارتديت أثوابا جديدة وخرجت لتلعب مع أقرانك . تكلم عن ذلك واصفا لباسك الجديد .	
تثمين المكتسبات	الواجب المنزلي : 1. أكتب موضوعا إنشائيا تصف فيه لباسا تقليديا معروف في المنطقة . 2. أحفظ قصيدة الحياة قول وعمل .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : ديمقراطية عمر المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي	المستوى: ثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : التاسعة عشرة

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر والربط التعرف على أحد الأعلام والعمالقة إدراك قيمة العدل والمساواة الوصول بالتلميذ إلى العدل أتساس الملك	*التمهيد :ـ كيف عاش العرب حياتهم قبل الإسلام ؟ كيف أصبح حالهم لما آمنوا ؟ بم أشتهر كل خليفة منهم؟ من جسد العدل على أرض الواقع ؟ ولماذا سمي بالفاروق ؟ التعريف بالكاتب : (1889/ م1964) عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد ، لأديب مصري ، شاعر ، ناثر ،أصله من دمياط بمصر ولد ببلدة أسوان وتلقى دروسه الابتدائية بمدرستها ، تعلم في صباه الأنجليزية ، وألم بالفرنسية والألمانية ، لم يتلق العقاد تعلمه في الدراسة إذ فصل منها وعاقه متابعة دروسه عدة ظروف اجتماعية .اشتغل عدة وظائف حكومية من بينها التعليم والصحافة إذ كتب في المؤيد والأهالي والأهرام والأفكار والبلاغ . توفي بالقاهرة ودفن بأسوان ، بلغت مصنفاته 83كتابا في أنواع مختلفة من الآداب والأبحاث .من آثاره : عبقرية محمد ، الصديقة بنت الصديق ، الديمقراطية في الإسلام ، الديمقراطية في الإسلام ، الإسلام في القرن العشرين ، رجعة أبي العلاء ، ساعات بين الكتب . ـ مراقبة أعمال التلاميذ المعطاة : مناقشتها وتصويبها . ـ المناقشة والتحليل : ما هي الدول التي كانت تسيطر على الجزيرة العربية قبيل اكتساح الإسلام لها ؟ لمن كان ولاء هاتين الدولتين (الغساسنة والمناذرة) ؟ من كان على رأس دولة الغساسنة ؟ ماذا كانت ترتقب العرب ؟ لما لم تقع تلك الحرب ؟ ما الدور الذي لعبه الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه ؟ وفي أي صف ذهب ؟ ولماذا ؟ كيف استقبلت المدينة المنورة ذلك الوفد ؟ ماذا شاهد الرجال والنساء وحتى الأطفال في ذلك اليوم ؟ ما الحادثة التي أثناء الحج ؟ وكيف كان رد فعل ملك الغساسنة جبلة بن الأيهم ؟ وما هو رد فعل الرجل الفزاري ؟ ما الحكم الذي حكم به الفاروق ؟ علام أرجأ الفاروق الحكم للغد ؟ المغزى العام : قال شاعر النيل حافظ إبراهيم : أمنت لما أقمت العدل بينهم ******* فنمت نوم قرير العين هانيها • إعادة تركيب النص من قبل التلاميذ . • تدوين التلاميذ التلخيص على دفاترهم .	

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع :المنقوص والممدود وتثنيته
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة :العشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
استحضار المعطيات السابقة القراءة المضبوطة نحويا التمييز بين أسماء منتهية بحرف علة أو همزة ترسيخ المعارف المكتسبة	التمهيد :ـ مراجعة الدرس السابق *الجامد والمشتق * ـ التذكير بدرس القراءة ودراسة نص * الزخرفة العربة * * استنتاج عنوان الدرس الجديد " المنقوص والمقصور والممدود وتثنيتهما " تدوين الأمـــــــــثـــلة على السبورة : 1. اتجه الفنان المسلم اتجاها جديدا هو راض عنه . 2. الوالدان راضيان عن نتائج ابنهما الدراسية . 1ـ الفن الإسلامي فن زخرفي مستوحى من الطبيعة . 2ـ الرسمان مستوحيان من الطبيعة . 1 ـ يخرج الرسام من عناصر الطبيعة بناء محكما . 2 ـ شيد المهندس بناءين عظيمين • قراءة نموذجية . * قراءات فردية :تتخللها أسئلة تنشيطية. المناقشة والتحليل :ما صيغة الاسم "راض" ؟ من أي فعل أشتق ؟ لماذا جاء مكسورا الآخر رغم أنه خبر مرفوع ؟ كيف تكون حركة ما قبل الياء المحذوفة ؟ ماذا نسميه ؟ ماذا حدث عند التثنية ؟ بم انتهى الاسم " مستوحى " ماذا نسميه ؟ هل جميعها تنتهي بألف مقصورة ؟ ما الذي حدث عند تحويله إلى مثنى ؟ هل يحدث هذا مع جميع الأسماء المقصورة ؟ بأي حرف ينتهي اسم " بناء" ما الذي سبق هذا الحرف ؟ ماذا نسمي هذه الصيغة ؟ كيف يتم تثنيتها ؟ هل هناك ما يتغير همزته في المثنى ؟ الاستـنـتـاج : *تعريف المنقوص : هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسورة ما قبلها . تثنيته : يثنى المنقوص بزيادة (ان)أو (ين) إلى آخره بعد إعادة الياء المحذوفة . *تعريف المقصور : هو اسم معرب آخره ألف لازمة . *تثنيته : يثنى المقصور بزيادة (ان)أو (ين) إلى آخره بعد إعادة الألف إلى أصلها (ى ـ ي) (ا ـ و) إن كانت ثالثة ، وقلبها ياء إن كانت فوق ذلك . *تعريف الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة . *تثنيته : يثنى الممدود بزيادة (ان)أو (ين) إلى آخره بعد قلب همزته واو إن كانت للتأنيث وإبقائها إن كانت أصلية وجواز الوجهين إن كانت غير ذلك . تطبيق : ميز بين المنقوص والمقصور والممدود ، ثم ثنها واجمعها : بيضاء / داع / منتقى / مختف / ارتواء / متساو / عداء / منادى . الواجب المنزلي : 1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ صفحة : 111	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الموضوع :المنقوص والممدود وتثنيته
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة :العشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر والاستحضار إدراك اختلاف المنقوص تعريفا وتنكيرا معرفة شكل المثنى لهذه الأسماء	**التمهيد :ـ** *التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزلي ـ مراجعة قواعد الدرس * **حل التمرين الأول صفحة111**: تصنيف الأسماء إلى ثلاثة زمر	

الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الاسم الممدود
القاضي / القاصي / الداني / الراعي / الساعي / المعتلي	المصطفى / الجدا / الذكرى / الجدوى / الهدى .	الصحراء / الصفراء / السمراء / العواء / الغناء / الرداء / السخاء / السناء / النداء .

* **حل التمرين الثاني صفحة111**: كتابة الأسماء السابقة بدون " ال"

حذف" ال" المنقوص	حذف" ال" المقصور	حذف" ال" الممدود
قاض/ قاص / دان / راع/ ساع / معتل	مصطفى / جدا / ذكرى / جدوى / هدى .	صحراء / صفراء / سمراء / عواء / غناء / رداء / سخاء / سناء / نداء .

* **حل التمرين الثالث صفحة 111**: تثنية الأسماء الواردة في التمرين الأول

تثنية المنقوص	تثنية المقصور	تثنية الممدود
القاضيان/القاصيان / الدانيان / الراعيان/ الساعيان /المعتليان	المصطفيان /الجدوان/ الذكريان/ الجدويان / الهديان .	الصحروان / الصفراوان /السمراوان / العواءان /الغناءان / الرداءان / السخاءان / السناءان / النداءان .

* **حل التمرين الرابع صفحة 111**: استخراج المنقوص والمقصور والممدود

المنقوص	المقصور	الممدود
وال / مستجد / ناسيا / داعيا / الوالي	فتاة / فداك / نداك /الفتى / أسخى	العطاء / الثناء / البيضاء / الحمقاء

التدريب على إعراب الاسم المقصور	**تمرين إضافي : إعراب " وأنا لما سمعنا الهدى آمنا به " الجن : من 13** **الإعراب :** (see table below)	

الكلمة	إعــــرابـــــــــــــها
سمع	**فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك .**
نا	**ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل**
الهدى	**مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المقصورة منعا من ظهورها التعذر**

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع :وصف شيء	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة :العشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر واستحضار الخبرات السابقة	**التمهيد :ـ** التذكير بدرس القراءة ودراسة نص * الخط العربي * ما هي اشهر الخطوط التي تعرفها ؟ علام تعتمد هذه الخطوط في زخرفتها ؟ ما هي الأشكال التي تظهر لنا إذا ما تأملنا هذه الخطوط ؟ **العرض :** ـ تأمل اللوحة الفنية التالية : صفحة : 114. ـ صف الزخرفة الآتية ثم قل : أه زخرفة كتابية أم هندسية أم نباتية ؟ ـ ماذا يتوسط هذه اللوحة كيف هي الخطوط ؟ ما اللون الغالب عليها ؟ ـ ما هو النبات الذي يظهر في اللوحة ؟ وهل الأشكال الموجودة لها صلة بالواقع ؟ في أي الفنون تكثر هذه الأشكال الزخرفية ؟ وأين نجدها ؟	
إدراك ماهية الوصف	**الاستـنـتاج :** **الوصف لغة :** وصف الشيء يصفه وصفا وصفه = نعته / واتصف الشيء = أمكن وصفه / والوصيفة = الجارية . **الوصف اصطلاحا :** الوصف هو جعل الشيء (الجامد) مألوفا لدى القارىء وإن لم يره ، فبفضل التفاصيل التي تقدمها ، والتي تتعلق بالشكل العام وباللون والمادة يتمكن القارىء من تصور الشيء وهو يقرأ مثل : مركبة فضائية ، حقل مليء بالأزهار من الألوان المختلفة ، جرة عتيقة .	
الوقوف على مواضع استعمال الوصف	وقد يمارس الوصف لذاته من أجل إعطاء معلومات عن الشيء الموصوف ، لكن قد تكون له وظيفة أخرى كإثارة انطباع القارىء مثل : زنزانة ضيقة لا يدخلها الضوء إلا من خلال كوة صغيلرة جدا (إثارة الوحشة والغربة) وإذا قلنا : أن جدرانها متسخة وتشم فيها رائحة العفن (إثارة الإشمئزاز) تطبيق : 1ـ زرت الدار التي نشأ فيها والدك وتعرفت على الغرفة كان يقيم بها وصفها وصفا دقيقا ذاكرا كل التفاصيل . 2ـ اشترى لك والدك جهاز الإعلام الآلي صفه .	
تثمين المكتسبات وتوظيفها	الواجب المنزلي : 1 ـ في حديقة بيتك شجرة مثمرة (شجرة تين ـ ليمونة ـ نخلة) صفها مبينا حجمها وشكلها ذاكرا جودة ثمارها	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : حيل السينما المدة : ساعة واحدة المرجع : الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : العشرون

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر وتوظيف الخبرات السابقة . معرفة المغزى المهم من السينما إدراك الدور الجوهري للسينما إثراء القاموس المعرفي للتلميذ	التمهيد :- التذكير التلاميذ بالعمل المنزلي / مراقبة العمل : الاستماع إلى بعض التلخيصات / تسجيل بعض الملاحظات عل كل عرض . العرض : استنتاج العنوان الجديد للدرس * حيل السينما * المناقشة والتحليل : ما هو محور الحديث في هذا النص ؟ متى عرف الإنسان السينما ؟ كيف بدأت ؟ هل يسمع الصوت في بداية الأمر ؟ هل تعرف بعض النجوم الذين برزوا في هذا الفن في تلك الحقبة ؟ كيف كانت تبدوا لنا الصورة ؟ وكيف كانت حركتها ؟ وهل طرأ عليها تغيير اليوم ؟ وهل بقيت الصورة بتلك الألوان (الأسود و الأبيض) ؟ كيف نرى أبطال السينما نحن اليوم ؟ وهل كل ما يقومون به في تصوير المشاهد المرعبة والمخيفة حقيقا أم هو محض الخيال ؟ كيف تصور تلك المشاهدة ؟ وهل يستعان بالمغامرين والمجازفين في تصويرها ؟ ما يرى المشاهد منت تلك المغامرة ؟ وهل المثلون أبطال حقيقيون ؟ ما هي مشاعر المشاهدين اتجاههم ؟ ما نسمي عملية تركيب المشاهد ؟ كيف نراها بعد عملية التركيب ؟ هل من السهل اكتشاف الهفوات في تصوير المشاهد ؟ إذا ما أردنا تصوير حريق هائل ماذا نصنع ؟ وكذلك تصوير بساط الريح ؟ أو القفز من الشرفات و الأماكن المرتفعة ؟ أذكر لنا مشهدا راسخا في مخيلتك حتى الآن ؟ ومن بطل ذلك المشهد المثير ؟ إعادة تركيب النص : من قبل التلاميذ أو انتقاء أحسن التلخيصات كتشجيع للتلاميذ مع تصويت الأستاذ وتوجيهه . المغزى العام : السينما فن ومتعة وترفيه وتسلية وثقافة وتعليم . نبذة عن تاريخ السينما : كان الأخوان لومبير يمتلكان مصنعا لأدوات التصوير في المدينة ليون الفرنسية ، وكانا قد شاهدا الجهاز السيما في الأول الذي صنعه أديسون (وهو عبارة عن صندوق يجلس إليه شخص واحد وينظر من فتحة خاصة به فيرى مشهدا متحركا) . وبعد عدة شهور قام الأخوان لومبير بصناعة عدد من الأفلام القصيرة و افتتحا في 28ديسمبر 1895 أول دار للسينما في العالم) في باريس . وانتقل الأخوان لومبير مع جهازهما إلى لندن لعرض اختراعهما . ثم كانت المرحلة التالية العظيمة في تاريخ تطور السينما هي مرحلة الفيلم الناطق . وجرى تصوير أول فيلم ناطق . وجرى تصوير أول فيلم ناطق عام 1922. وتولت صناعة السينما إلى فرع هام من فروع الحياة الاقتصادية . *تدوين التلاميذ التلخيص على دفاترهم .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : بجاية لؤلؤة الجزائر المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وإثارة انتباه التلميذ لمحة على مدينة بجاية الأثرية إدراك السمات الحضارية لبجاية إثراء القاموس اللغوي للتلميذ	*التمهيد :تتوفر الجزائر على مناطق سياحية لا تعد ولا تحصى ، أذكر بعضها . ما الذي يميز هذه المناطق ؟ هل هناك تنوع بين هذه المناطق ؟ هل الجزائر تعد قبلة للسواح ؟ ما هي المناطق الأكثر جذبا في الجزائر ؟ *استنتاج عنوان الدرس *بجاية لؤلؤة الجزائر * التعريف بمدينة بجاية : تقع على الساحل البحر الأبيض المتوسط ، على خط طول (5)شرقا ،وخط عرض (36) شمالا ، ويحيط بها البحر من ثلاث جهات . وقد بينت على هيئة مدرج أسفل منحدرات جبل قوراية ، تكثر فيها أشجار الزيتون والصفصاف والصنوبر ، وقد أنشأها الناصر بن علناس أشهر ملوك الدولة الحمادية وبني فيها قصره المعروف اللؤلؤة . وبجاية غنية بالزراعة لسقوط الأمطار ووجود الأنهار والعيون فيها ، وهي أيضا مدينة تجارية ارتبطت بعلاقات مع بعض مدن أوربا ، واشتهرت بجاية في عصورها المختلفة بحركة علمية طيبة ، فوفد إليها العلماء والأدباء ، كما ظهرت في بجاية الطرق الصوفية وكان أشهر ها الطريقة الرحمانية . * قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: أين تقع المدينة ؟ ما الذي يجمل هذه المدينة ف أعين الناس ؟ وهل هي قبلة للسواح ؟ وهل هي مقتصرة على السواح الأجانب أم تعتمد على السياحة الداخلية ؟ قراءة نموذجية . * قراءات فردية الفكرة العامة :بجاية المدينة الرابضة بين أحضان الطبيعة الجزائرية الخلابة . *الفقرة الأولى : (..................) عدد الكاتب مميزات لمدينة بجاية ،أذكرها ؟ أي المناظر أعجبتك ؟ ف1: المميزات الطبيعة التي تحظى بها مدينة بجاية . *الفقرة الثانية : (...............) كيف هي الطريق المؤدية لها ؟ وهل هي طريق واحدة ؟ بماذا سيتمتع السائح عندما تكون وجهته بجاية ؟ أي الطرق التي ذكرها الكاتب ؟ ف2: سحر الطبيعة في كل الطرق المؤدبة لمدينة بجاية . *الفقرة الثالثة : (..... ....) ما هو أهم موقع تاريخي للمدينة ؟ وهل يقصدها السواح ؟ ما هو واجب الموطن الجزائري عندما يزور مثل هذه المناطق السياحية ؟ ف3: أهمية قلعة ببني حماد عند الوافدين لمدينة بجاية . المغزى العام :الدعوة للمحافظة على تاريخ الأمة وارثها الحضاري التليد. الدراسة الأدبية للنص : نص نثري إخباري يصف الكاتب فيه مدينة بجاية الجزائرية ومناظرها الطبيعة الأخاذة ولم يغفل الموقع الجغرافي للمدينة وذكر بعض البلدان المحاذية لها (سطيف ، قورايا ، بني حماد) كما أعتمد على التعبير المجازي واسم التفضيل وصيغ المبالغة .	

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع : جمع المنقوص والمقصور والممدود	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع :الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على تذكر معطيات سابقة	*التمهيد : مراجعة الدرس السابق * المنقوص والمقصور والممدود وتثنيتها * ـ التذكير بدرس القراءة ودراسة النص * بجاية لؤلؤة الجزائر * * استنتاج عنوان الدرس الجديد " المنقوص والمقصور والممدود " تدوين الأمـــــــــثـــلة على السبورة : 1. السائح ماض إلى تسلق جبل قورايا / ماضون . 2. ذهبت إلى بجاية من مدينة سطيف العالية / العاليات . 1ـ زار مصطفى مدينة بجاية / مصطفون . 2ـ تشرف على سهل الصومام عظمى قمم جبال الأطلس التلي / عظيمات . 1 ـ قمم الجبال مكسوة بالثلج خلال أشهر الشتاء / الشتاءات . 2 ـ مررت على سد خراطة ذي المياه العميقة الخضراء / الخضراوات قراءة نموذجية . * قراءات فردية	
القراءة المضبوطة نحويا	المناقشة والتحليل : ـ بم ينتهي الاسم ماض ؟ ماذا نسميه ؟ إذا حولناه إلى الجمع ماذا يحدث له ؟ كيف تكون حركة ما قبل الياء المحذوفة ؟ أتحذف ياء المنقوص ؟إذا كان الجمع مؤنثا ؟ ـ بم انتهى الاسم مصطفى ماذا نسميه ؟ عند جمع المقصور ما الذي يتغير فيه ؟ كيف تكون حركة ما قبل الألف المحذوفة ؟ وعند الجمع المؤنث كيف تصبح الألف ؟ لماذا ؟ ـ بأي حرفين ينتهي اسم خضراء ؟ ماذا يسمى ؟ كيف يتم جمعه ؟ هل تتغير الهمزة دائما إلى واوا؟ لماذا؟	
إدراك اختلاف صيغة الجمع في أسماء خاصة	الاستـنـتاج : *جمع المنقوص :يجمع المنقوص جمع مذكر سالم يحذف يائه ، وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء ، ويجمع جمع مؤنث سالم بلا تغيير . *جمع المقصور : يجمع المقصور جمع مذكر سالم بحذف ألفه ، وفتح ما قبلها ، ويجمع جمع مؤنث سالم برد الألف إلى أصلها (واو ، ياء) . * *جمع الممدود: يجمع الممدود جمع مذكر سالم أو مؤنث سالم حسب دلالته: *بقلب همزته واو إذا كانت للتأنيث وتركها إن كانت أصلية . *جواز الاثنين إن كانت غير ذلك	
تطبيق القواعد إعرابيا لترسيخها	* تطبيق : إعراب ((كانوا قوما عالين)) المؤمنون : من الآية : 46 الواجب المنزلي : 1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ صفحة : 120	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : جمع المنقوص والمقصور والمدود — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع :الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على التذكر وربط الخبرات ببعضها البعض إدراك القاعدة في المنقوص والمدود والمقصور الوقوف على الفوارق بين المنقوص والمدود والمقصور	(انظر أدناه)	

التمهيد :ـ. *التمهيد :ـمراقبة العمل المنزل.

ـ مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره : جمع المنقوص / المقصور / المدود /

* حل التمرين الأول صفحة**120**: جمع الأسماء التالية :

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
ملتقى	ملتقيات	مرعى	مرعيات	مصل	مصلون
مرمى	مراميات	منحنى	منحنيات	سمراء	سمراوات
راض	راضون	شقراء	شقراوات	قاض	قاضون
رام	رامون	ساع	ساعون	صحراء	صحراءات
منزو	منزوون	نداء	نداءات	صغرى	صغريات

* حل التمرين الثاني صفحة**120**: استعمال الأسماء بصيغة الجمع في جمل

ـ دخل مضمار السباق عداءون وعداءات / دافع عن المتهم عدة محامين ./الجزائريون ماضون في طريقة التنمية ./ قطفت زهرات صفراوات / في الجزائر وديان كثيرة / حضر المعرض كبريات الوفود .

* حل التمرين الثالث صفحة **120**:

الاسم	نوعه	جمعه	الاسم	نوعه	جمعه
قاس	منقوص	قاسون	الشتاء	ممدود	الشتاءات
هاديا	//	هادون	الشقاء	//	الشقاوات
داعية	//	داعون	الهواء	//	الهواءات
الدنيا	مقصور	الدنيوات	الهناء	//	الهناءات
الصفاء	ممدود	الصفاءات	السراء	//	السراءات
رخاء	//	رخاوات	الضراء	//	الضراءات

الإعراب :

الكلمة	إعـــرابــــــــها
مر	فعل ماضي مبني على الفتح الظاهرة على آخره .
الأطفال	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرة
براع	الباء : حرف جر. راع: اسم مجرور بباء وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المحذوفة

تثمين المكتسبات وتوظيفها	<table><tr><td>يسوق</td><td>**فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو**</td></tr><tr><td>قطيعا</td><td>**مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره**</td></tr><tr><td>من</td><td>**حرف جر**</td></tr><tr><td>الغنم</td><td>**اسم مجرور**</td></tr></table>	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : الأوراس
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وتوظيف الخبرات السابقة .	**التمهيد :ـ** مراقبة العمل المنزلي للتلاميذ ـ إسماع نص : الأوراس **المناقشة والتحليل :** ما هو محور الحديث في هذا النص ؟ متى عرف الإنسان السينما ؟ كيف بدأت ؟ هل يسمع الصوت في بداية الأمر ؟ هل تعرف بعض النجوم الذين برزوا في هذا الفن في تلك الحقبة ؟ كيف كانت تبدوا لنا الصورة ؟ وكيف كانت حركتها ؟ وهل طرأ عليها تغيير اليوم ؟ وهل بقيت الصورة بتلك الألوان (الأسود و الأبيض) ؟ كيف نرى أبطال السينما نحن اليوم ؟ وهل كل ما يقومون به في تصوير المشاهد المرعبة والمخيفة حقيقا أم هو محض الخيال ؟ كيف تصور تلك المشاهدة ؟ وهل يستعان بالمغامرين والمجازفين في تصويرها ؟ ما يرى المشاهد منت تلك المغامرة ؟ وهل المثلون أبطال حقيقيون ؟ ما هي مشاعر المشاهدين اتجاههم ؟ ما نسمي عملية تركيب المشاهد ؟ كيف نراها بعد عملية التركيب ؟	
معرفة المغزى المهم من السينما	هل من السهل اكتشاف الهفوات في تصوير المشاهد ؟ إذا ما أردنا تصوير حريق هائل ماذا نصنع ؟ وكذلك تصوير بساط الريح ؟ أو القفز من الشرفات و الأماكن المرتفعة ؟ أذكر لنا مشهدا راسخا في مخيلتك حتى الآن ؟ ومن بطل ذلك المشهد المثير ؟ **إعادة تركيب النص :** من قبل التلاميذ أو انتقاء أحسن التلخيصات كتشجيع للتلاميذ مع تصويت الأستاذ وتوجيهه .	
إدراك الدور الجوهري للسينما	**المغزى العام :** السينما فن ومتعة وترفيه وتسلية وثقافة وتعليم . **نبذة عن تاريخ السينما :** كان الأخوان لوميير يمتلكان مصنعا لأدوات التصوير في المدينة ليون الفرنسية ، وكانا قد شاهدا الجهاز السيما في الأول الذي صنعه أديسون (وهو عبارة عن صندوق يجلس إليه شخص واحد وينظر من فتحة خاصة به فيرى مشهدا متحركا) . وبعد عدة شهور قام الأخوان لوميير بصناعة عدد من الأفلام القصيرة و افتتحا في 28ديسمبر 1895 أول دار للسينما في العالم) في باريس . وانتقل الأخوان لوميير مع جهازهما إلى لندن لعرض اختراعهما . ثم كانت المرحلة التالية العظيمة في تاريخ تطور السينما هي مرحلة الفيلم الناطق . وجرى تصوير أول فيلم ناطق . وجرى تصوير أول فيلم ناطق عام 1922. وتولت صناعة السينما إلى فرع هام من فروع الحياة الاقتصادية . *تدوين التلاميذ التلخيص على دفاترهم .*	
إثراء القاموس المعرفي للتلميذ		

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : الأوراس	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر والاستنباط إدراك أهمية الأوراس الحضارية والطبيعية والتاريخية إثراء معلومات للتلميذ وحثه على المطالعة	**التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزلي للتلاميذ** **ـ إسماع نص : الأوراس** **المناقشة والتحليل : أين تتواجد هذه السلسلة الجبلية ؟ ولماذا أطلق عليها هذه التسمية ؟ وما أصل تسميتها بالحصن المنيع ؟ هناك الكثير من القمم في هذه السلسلة ، فما أعلى قمة بها ؟ ما الذي يميز جو هذه المنطقة ؟ ما هي أسباب دهشة الزائرين لهذه المنطقة ؟ ما سر هذه الأخطار ؟ هل هناك سكان يقطنون قمم الأوراس وسفوحها ؟ بما وصف الكاتب تلك المساكن ؟ ولماذا ؟ الطبيعة الساحرة لمنطقة الأوراس ، وهل كانت عنصر جذب للسواح أم لا ؟ كم يبلغ أعلى قمة في جبال الأوراس الأشم ؟ ما الدور الذي لعبته هذه المنطقة إبان حرب التحرير ؟ وماذا كانت تشكل هذه الجبال في وجه الغطرسة الإستدمارية الفرنسية ؟ ولماذا اختيرت أن تكون مهد الثورة الجزائرية المظفرة ؟ وما هو الدور الطبيعي الذي تلعبه الآن (في وقتنا الحاضر) ؟ قارن بين المنطقة الصحراوية والأوراس ؟ هل هناك وجه للمقارنة ؟ وهل يمكن لمنطقتنا أن تكون يوما مثل الأوراس ؟وكيف ذلك ؟** ***ما يستنتج من النص :** **الأوراس منطقة جبلية سياحية خلابة لميزاتها الطبيعية الساحرة ، كما ساهمت في تحرير الجزائر من براثن الإستدمار الفرنسي ،وتساهم في وقتنا الحالي في تنمية وبناء البلاد ، فالواجب علينا جميعا المحافظة عليها وإعطائها المكانة التي تليق بها كرمز للجزائر الحرة المستقلة .** **العمل المنزلي :طالع نص *الأرنب والأسد* صفحة 133 :لخص ما جاء في النص في بضعة أسطر .** • **معلومات على أعلى قمة في كل قارة :**	

الجبل	متر	القارة
إيفرست	8845م	آسيا
أكونكاجوا	6959م	أمريكا الجنوبية
ماكنلي	6193م	أمريكا الشمالية
كليمنجارو	5894م	إفريقيا
إلبروس	5633م	أوروبا
فينسون ماسيف	5139م	القطب الجنوبي
كوسكيوسكو	2229م	أستراليا

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : المذكرة الإعلامية والمنشور الإشهار	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الواحد والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر الخبرات السابقة إدراك ماهية المذكرة والمنشور الإشهاري تثمين المكتسبات وتوظيفها	<u>التمهيد :</u> ـ مراجعة التقنية السابقة * وصف شيء * ـ التذكير بدرس القراءة ودراسة نص * بجاية لؤلؤة الجزائر * ـ استنتاج العنوان الجديد للدرس * المذكرة ...والمنشور الإعلامي * ـ ملاحظة النموذج على الصفحة الكتاب 112. <u>النموذج الأول :</u> ما المعلومات التي تحتويها هذه الوثيقة ؟ هل تصلح هذه المذكرة لكل موضوع إعلامي ؟ إذا أردنا كتابة مذكرة إعلامية ماذا نفعل ؟ وهل هي وثيقة رسمية ؟ علام تتحدث هذه الوثيقة ؟ من المرسل ، والمرسلة إليه ؟ وفي أي تاريخ ، وعنوانها ، والموقع (صاحب الختم) ؟ <u>النموذج الثاني :</u> ص 123: ما المعلومات التي تحتويها هذه الوثيقة ؟ ما الهدف من الرسالة ؟ ما الفرق بين هذه الوثيقتين ؟ <u>الاستـنـتـاج</u> : <u>المذكرة الإعلامية :</u> وثيقة علمية وإعلامية تتميز بالسهولة والإيجاز والوضوح والدقة توزع على نطاق واسع داخل المصالح في المؤسسة بغرض تنفيذ تنظيم معين ، أو بهدف الإخبار فقط . 1) لكتابة مذكرة إعلامية نتبع الخطوات التالية : ـ اسم الإدارة الوصية . ـ اسم المؤسسة وعنوانها ـ ختم إدارة المؤسسة وإمضاء مديرها ـ العنوان ـ التاريخ ـ الموضوع . <u>المنشور الإشهاري :</u>وهو رسالة توزيع على نطاق واسع في مناسبات مختلفة مثل ظهور منتجات جديدة أو تخفيض أسعار . 2) لكتابة منشور إشهاري نتبع الخطوات التالية : ـ تحديد اسم المرسل وعنوانه . ـ تاريخ الإرسال . ـ عنوان المنشور. ـ التحية الختامية . تطبيق : اكتب مذكرة إعلامية معتمدا على المعطيات الآتية : تنظيم رحلة مدرسية / يوم الخميس القادم / الساعة الواحدة زوالا / الحافلة وسيلة للنقل / الإشراف على الرحلة السيد المدير والسادة الأساتذة والمساعدين التربويين .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : ضحية المكر والخديعة

المدة : ساعة واحدة

المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط

الأستاذ: بلقاسم زبيري

رقم المذكرة : الثانية والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وربط الخبرات التعرف على أحد ؟أعلام الأدب العرب إدراك قيمة الصديق الحقيقي معرفة أن ما يفسده الحلم لا يصلحة إلا العلم	*التمهيد : فيم يستخدم أسلوب الحوار ؟ هل جميع القصص حقيقية ؟ ماذا تسمى القصص الخيالية ؟ هل تعرف بعضها ؟ التعريف بصاحب النص : هو عيد الله بن المقفع الكاتب المشهور كان فارسي الأصل ترجم كتاب كليلة ودمنة إلى العربية عن الفارسية وأبلغ عبارة وكان مجوسيا ثم أسلم على يد عيسى بن على عم السفاح العباسي ثم أسلم على يد عيسى بن على عم السفاح العباسي ثم صار كاتب له واختص به ، كان يتهم بالزندقة (عدم التدين) صنف ابن المقفع كثيرا من المصنفات الحسان ، منها الأدب الصغير / الأدب الكبير /رسالة في الصحابة / الدرة اليتيمة . يقال إنه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة 146هـ • قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: من هم شخصيات هذه القصة الخرافية ؟ من البطل ؟ ما الذي أصاب الأسد ؟ ما الأثر الذي ترتب على ذلك ؟ ما هي المكيدة التي دبرها الغراب وصاحبيه؟ وهل نجحوا في ذلك ؟ ماذا تستنتج من هذه القصة . قراءة نموذجية . * قراءات فردية الفكرة العامة : أعدى عدوك أدنى من وثقت به ****** فحاذر الناس واصحبهم على دخل *الفقرة الأولى : (..................) ما سبب اجتماع الأسد بالجمل ؟ ما سبب قعود الأسد عن الصيد ماذا طلب الأسد من حاشيته ؟ ف1:قعود الأسد عن الصيد وافتقارهم للطعام . *الفقرة الثانية : (................) ماذا أضمرت الحيوانات للجمل ؟ لماذا أرادوا التخلص منه ؟ ما الخطة التي رسموها لتحقيق ذلك ؟ من تولى إقناع الأسد بهذا الأمر ؟ ف2: .عزم حيوانات الغابة التخلص من الجمل . *الفقرة الثالثة : (..... ....) كيف بدأ الغراب ينفذ ؟ الخطة ما الوسيلة لإقناع الجمل ؟ ما الاتفاق الذي دار بين الثلاثة ؟ ما الفخ الذي وقع فيه الجمل ؟ هل وجد الجمل مخلصا له من ورطته هذه ؟ وكيف تصرفوا معه ؟ ف3: جر الحيوانات الجمل للوقوع في المكيدة الني نصبت له المغزى العام : إذا رأيت نيوب الليث بارزة ***** فلا تظنن أن الليث يبتسم	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : سرد تجربة شخصية
المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي
رقم المذكرة : الثانية والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر و الربط بين الخبرات الوقوف على الفرق بين الحقيقة والخيال معرفة عناصر القصة تطبيق المكتسبات الآتية	التمهيد : - التذكير التلاميذ التقنية السابقة ٭ المذكرة الإعلامية ٭ - وأهم العناصر التي تتكون منها ، فيم تستعمل هذه المذكرة الإشهارية ؟ العرض: تنويه التلاميذ إلى قصة الأرنب والأسد لعبد الله بن المقفع . وهل هذه القصة حقيقة أم محض خيال ؟ ما معنى قصة خيالية ؟ هل يمكن أن تسرد حكاية تتصور تفاصيلها وحدك ؟ كذلك أن تسرد على مسامعنا حكاية شخصية حقيقة ؟ هل يتشابه الأسلوب في الحكاية الخيالية والحقيقية ؟ كيف يكون البطل في الخيالية وكذلك الحقيقية ؟ ما المغزى من الخيال والخرافة في القصة ؟ الاستـنـتـاج :لسرد تجربة شخصية أو خيالة يجب علينا أن نتبع الخطوات التالية : 1. وضع تصميم أو مخطط للحكاية . 2. البطل المناسب للقصة (وقد يكون خرافيا إذا نحن اخترنا وقائع خيالية) 3. اختيار الشخصيات الفرعية . 4. مراعاة التسلسل الزمني في الوقائع . 5. تحديد الزمان . 6. تحديد المكان . التدريب الفوري : ٭كنت تتجول في غابة كثيفة قريبة من المخيم الذي كنت تقيم فيه مع أهلك وفجأة انتشر ضباب كثيف في المكان كله . فلم تعرف إلى أين تتجه احك ذلك . ٭ خرجت للتجول في الكثبان الرملية القريبة من الواحة التي تسكن فيها ، غير أن عاصفة رملية هوجاء منعت عودتك إلى المنزل تكلم عن ذلك . ٭المحاولة تكون في القسم ثم قراءة بعض المحاولات مع التصويب والتدوين على الدفاتر . ٭ العمل المنزلي : عثرت على خاتم عتيق كتب عليه (سليمان) ما الذي خطر ببالك وأنت تحمله لتريه لوالديك .	

المذكرة الخاصة بنشاط التراكيب النحوية

الـموضوع : عمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول
المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة
الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي
رقم المذكرة : الثانية والعشرون

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر وربط بين المكتسبات	*التمهيد : مراجعة الدرس السابق * جمع المنقوص والمقصور والممدود * بأي صيغة يأتي الاسم المنقوص مفردا ؟ ما هو اسم الفاعل ؟ كيف يصاغ ؟ ما هو اسم المفعول؟ كيف يصاغ ؟ هل لهما وظيفة إعرابية في الجملة ؟ استنتاج عنوان الدرس الجديد * عمل اسم الفاعل واسم المفعول و صيغ المبالغة * *تدوين الأمثلة على السبورة : 1. رآه أصحابه هامدا جسده . 2. مالنا ولهذا الأكل العشب . 3. عرف الغراب المقوال إقرار الأسد . 4. أجار البدوي رجلا مهدرا دمه.	
القراءة السليمة للأمثلة .	*قراءة الأمثلة : قراءة نموذجية من قبل الأستاذ ، ثم قراءات فردية .	
إدراك شبه الفعل في اللغة	التحليل والمناقشة : التركيز على صيغة اسم الفاعل في المثالين واحد واثنان . من أي فعل صيغ كل منها ؟ عن تعويض اسم الفاعل . ماذا يعرب بعد اسم الفاعل في الجملة الأولى والثانية ؟ ما هو عمل اسم الفاعل في الجملة ؟ علام دلت كلمة مقوال ؟ ما الوزن الصرفي لهذه الكلمة ؟ وهل هناك أوزان أخرى لصيغة المبالغة ؟ ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول مهدرا ؟ ما نوع هذا الفعل ؟ ما عرب كلمة دمه ؟ *القاعدة : ـ يعمل اسم الفاعل عمل فعله فإن كان لازما رفع فاعلا ، إن كان متعديا نصب مفعولا به . ـ صيغة المبالغة : اسم يدل على التكثير والمبالغة ، وصيغتها : فعال / مفعال / فعول / فعيل / فعل . ـ يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل .	
تثمين المكتسبات	*تدريب فوري : رقم 01صفحة 131 العمل المنزلي : 02/ 03/ 04/ 05/ 06 صفحة 131.	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : عمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول — المستوى : الثانية متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الثانية والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
تذكير التلميذ بالمعطيات	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزل. ـ مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره : عمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول. *العرض : * حل التمرين الأول صفحة131:	

اسم الفاعل	مبالغته	اسم الفاعل	مبالغته
كاذب	كذاب	قاتل	مقواال
سائل	سؤول	آخذ	آخاذ
صابر	صبور	سامع	سميع
شاكر	شكور	غافر	غفور
عالم	علامة	فاعل	فعول

القدرة على توظيف صيغ المبالغة

* حل التمرين الثاني صفحة131:

خياط / دجال / غضوب / خدوم / جليس / غفور / طعان / لعان / بذيء

*حل التمرين الثالث صفحة 131:

العزيز / غضيض / جواد / بخيل / مزاح / عياب / بهات / الورع / الدين / اللين / السهل قريب .

تمييز اسم المبالغة عما سواه

*حل التمرين الرابع صفحة 131:

ـ إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه .

ـ ألا كل شيء ما خلا الله باطل ******* وكل نعيم لا ما حاله زائل .

ـ التلميذ عازم على النجاح .

ـ المؤمن سابق للخيرات .

ـ الله خير الحافظ

إدراك عمل اسم الفاعل واسم المفعول

*حل التمرين الخامس صفحة 131:

ـ "إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه " / " إن الله فالق الحب والنوى " / الله خالق كل شيء / إن الله كاف عبده / المؤمن قائل الصدق .

*حل التمرين السادس صفحة 131:

ـ الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة / دخلت منزلا مفتوحا بابه . / التائب مغفورا ذنبه .

ـ التائب مغفورا ذنبه / المسلم مأمون جانبه / اليتيم مكفول حقه في الإسلام .

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : الأرنب والأسد	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الثانية والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر توظيف الخبرات التعرف على احد أعلام الأدب القديم إدراك أبعاد الرمز في القصة لابد لظالم من ساعة	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزل. ـ إسماع النص * الأرنب والأسد * صفحة : 132لعبد الله بن المقفع . ـ عرض التلاميذ أعمالهم مع المناقشة والإثراء . التعريف بصاحب النص : هو عيد الله بن المقفع الكاتب المشهور كان فارسي الأصل ترجم كتاب كليلة ودمنة إلى العربية عن الفارسية وأبلغ عبارة وكان مجوسيا ثم أسلم على يد عيسى بن على عم السفاح العباسي ثم أسلم على يد عيسى بن على عم السفاح العباسي ثم صار كاتب له واختص به ، كان يتهم بالزندقة (عدم التدين) صنف ابن المقفع كثيرا من المصنفات الحسان ، منها الأدب الصغير / الأدب الكبير /رسالة في الصحابة / الدرة اليتيمة . يقال إنه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة 146هـ *المناقشة والتحليل : من هما بطلا القصة التي بين أيدينا ؟ هل ذكر الزمان والمكان في القصة ؟ ما الشخصيات الأخرى التي ذكرت ؟ كيف كانت معيشة الأسد في الغابة ؟ ماذا اقترحت الوحوش على الأسد ؟ هل رضي الأسد بالاتفاق المبرم ؟ كيف صارت بينه وبين الوحوش ؟ على من وقعت القرعة ؟ هل استسلمت الأرنب لمصيرها ؟ ماذا طلبت من الوحوش ؟ ماذا قصد الأرنب من إبطائها عن الموعد غذاء الأسد ؟ كيف استقبل الأسد الأرنب ؟ بم أوهمت الأرنب الأسد ؟ هل صدق الأسد حجة الأرنب ؟ كيف كان وقع الخبر على الأسد ؟ إلى أين اقتادت الأرنب ؟ ما الذي رآه الأسد في الجب ؟ وماذا ظن حينها ؟ وعلام أقدم الأسد ؟ ما الذي فعلته الأرنب آنذاك ؟ • المغزى العام: قيل في الأمثال : • الذي يفسده الحلم لا يصلحه إلا العلم . • العمل المنزلي : ـ طالع نص الزمن صفحة 140 ـ إعداد عرض كتابي حول كيفية استغلال وقت فراغك .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : اختبار العقل المدة : ساعة واحدة المرجع : الكتاب المدرسي	المستوى : الثانية متوسط الأستاذ : بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثالثة والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على التذكر وربط الخبرات التعرف على علم من أعلام الفكر الإسلامي إدراك فضل التربية القويمة على تكون الشخصية حاجة الفرد إلى العلم والخلق الكريم	*التمهيد : ما معنى قول رسول الله (ص) " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ما أثر غياب الأخلاق الحميدة في المجتمع ؟ التعريف بصاحب النص : جلال الدين السيوطي الإمام الحافظ المؤرخ الأديب ، المكمل لتفسير الجلالين .مصري ولد في مستهل رجب 849هـ نشأ يتيما ، عرف بالنبوغ والذكاء منذ طفولته ، فقد حفظ القرآن وهو دون الثمانية أعوام كان كثير الأسفار محب للعلم ، سافر إلى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب وغيرها .وكان متبحرا في علوم التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبديع والبيان ، أما كتبه فقد أحصى منها نحو ثلاثمائة ولما بلغ الأربعين انقطع للعبادة في بيته حتى مات سنة : 911هـ • قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم: .لماذا أراد الشيخ الحميري أن يختبر ولديه ؟ فيم اختبرهما ؟ هل وجد الأب من ابنيه جوابا ؟ كيف كان ردهما على أسئلة الوالد ؟ علام يدل ذلك ؟ أي الولدين كان أكثر علما وأدبا ؟ كيف عرفت ذلك ؟ هل رضي الأب على ابنيه ؟ ولماذا ؟ قراءة نموذجية . * قراءات فردية الفكرة العامة : اختبار الأب لولديه واطمئنانه على سعة علمهما وشدة أدبهما . *الفقرة الأولى : (..................) لماذا جمع الاب أبنيه ؟ ما نوع الاختبار الذي فرضه الأب على أبنيه ؟ هل كان يسألهما جميعا أم فرادى ؟ بمن بدأ الأب بالسؤال ؟ لماذا ؟ ف1: رغبة الأب في اختبار ولديه عند دنو أجله للتأكد من عقليهما . *الفقرة الثانية : (...............) علام سأل الأب ابنه الأكبر أول الأمر ؟ هل كانت إجابة الابن الأصغر مماثلة عندما طرح عليه السؤال ؟ هل اكتفى الأب بهذا السؤال ؟ عم سأل الأب ابنيه كذلك ؟ كيف كان الابن الأصغر يبدأ جوابه ؟ ما الذي توصل له الأب في نهاية هذا الاختبار ؟لماذا رضي الأب على ابنيه ؟ علام تدل عبارته الأخيرة ؟ ف2: .حسن جواب الابنين على أسئلة والدهما دل على رجاحة عقلهما ومبلغ أدبهما . المغزى العام : لا تحسبن العلم ينفع وحده ******** ما لم يتوج ربه بخلاق * الخصائص الأدبية : نص نثري من أدب الاجتماع جاء على شكل حكاية عربية قديمة تبين فضل العلم والأدب في رفع شأن الإنسان في الحياة مبرزا أهم القيم الأخلاقية التي يعتز بها العربي .	يلقب بابن الكتب : لأنه ولد بينها ، وقد ألف أكثر من 600كتاب

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع :الصفة المشبهة .
المدة : ساعة واحدة
المرجع :الكتاب المدرسي

المستوى : الثانية متوسط
الأستاذ: بلقاسم زبيري
رقم المذكرة : الثالثة والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظـات
القدرة على ربط بين المكتسبات مراعاة سلامة اللفظ إدراك الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة به ترسيخ المكتسبات الجديدة	*التمهيد: مراجعة الدرس السابق * عمل اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول * ؟ ما عمل اسم الفاعل ؟ ما هي صيغة المبالغة؟ ما عمل اسم المفعول؟ استنتاج عنوان الدرس الجديد * الصفة المشبهة اسم الفاعل * *تدوين الأمثلة على السبورة : 1. بلغ الشيخ أقصى العمر . 2. أبغض الرجل الجبان . 3. أحب السيد الكريم المفضال الحليم . 4. الرجل الأبكم هو العاجز عن الكلام . *قراءة الأمثلة: قراءة نموذجية من قبل الأستاذ ، ثم قراءات فردية . التحليل والمناقشة : هل كلمة الشيخ في المثال 1هي اسم الفاعل ؟ هل هي اسم مفعول ؟ علام دلت ؟ هل هذه الصفة دائمة أو مؤقتة ؟ ماذا تسمى ؟ ما هي الصفة المشبهة في المثال2 ؟ من أي فعل اشتقت ؟ ما نوع هذا الفعل ؟ بأي وزن جاءت الصفة المشبهة في المثال3؟ هل للصفات المشبهة السابقة نفس الوزن ؟ علام دلت الصفة المشبهة في المثال 4؟ ما وزنها ؟ هل تعرف أوزان أخرى للصفة المشبهة ؟ *القاعدة : تعريف الصفة المشبهة : اسم يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم المعبر عن وصف لتدل على من اتصف به على وجه الثبوت لا الحدوث . - أوزانها : تصاغ للصفة المشبهة عادة من فعل على وزن فعل وفعل وأهم أوزانها : فعل وأفعل وفعلان وفعيل و فعل و فعل و فعال و فعال فعل . * كل اسم فاعل أو اسم مفعول لا يقصد به حدوث بل الثبوت يعطي حكم الصفة المشبهة مثل : راشد مبارك *تدريب فوري : اشتق من الأفعال الآتية صفات مشبهة: لؤم / حذر / ساء /طاب /حمق /سهل / قوي . لئيم/ حذر / سيء / طيب / أحمق /سهل / قوي العمل المنزلي: 04 /03/02/01صفحة......	

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : الصفة المشبهـة اسم الفاعل — المستوى : الثانيـة متوسط

المدة : ساعة واحدة — الأستاذ: بلقاسم زبيري

المرجع: الكتاب المدرسي — رقم المذكرة : الثالثة والعشرون

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على التذكر المكتسبات	**التمهيد :-:-** مراقبة العمل المنزل. ـ مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره :ما هي الصفة المشبهة ؟ من أي الأفعال تشتق ؟ على أي الأوزان تأتي ؟ * **التمرين الأول** : استخرج الصفة المشبهـة مما يأتي : كان غض الشباب معتدل الخلق نضر الوجه مشرق الجبين ، وكان عذب الصوت حلو الحديث ، وكان حسن الزي طيب النشر وسيم الوجه شجاعا سخيا رضي النفس لا يمر بمجلس من مجالس قومه ألا قالوا هذا : " مصعب بن عمير " مقبلا .	
إدراك معنى الصفة المشبهة	**الحل** : غض /نضر /عذب / حلو /حسن / طيب / وسيم / شجاعا / سخيا / رضي . • **حل التمرين الثاني** : ايت بوزن كل صفة مشبهـة و اذكر فعلها و أشكله . • عذب / شره / سكرى / بطل / طويل /سيد / فطن / بخيل / أعمى / جلد .	

الصفة المشبهـة	وزنـها	فعلها	الصفة المشبهـة	وزنـها	فعلها
عذب	فعل	عذب	سيد	فعل	ساد
شره	فعل	شره	فطن	فعل	فطن
سكرى	فعلى	سكر	بخيل	فعيل	بخل
بطل	فعل	بطل	أعمى	أفعل	عمى
طويل	فعيل	طال	جلد	فعل	جلد

(الكفاءة: تحديد صيغتها وأفعالها)

• **التمرين الثالث** : أنث المذكر وذكر المؤنث من الصفات المشبهـة التالية :

ذكي/ فكه / سمراء /ألكن / غضبى / أشهب / شرس / خرساء / أهيف / لينة / بهيج .

الحل: ذكية /فكهـة / أسمر / لكناء / غضبان /شهباء /شرسة /أخرس /هيفاء /لين /بهيجة

(الكفاءة: التمييز بين اسم الفاعل والصفة المشبهة)

التمرين الرابع : اذكر لكل فعل إما صفة مشبهـة أو اسم فاعل :

نظف /فرح / سار / خرس / غلظ/ سجد / هان / اعتنى /نال /نسي / عمي .

الحل : *اسم الفاعل : سائر /ساجد/ معتني /نائل /ناس

الصفة المشبهـة : نظيف / فرحان / أخرس /غليظ/ هين /أعمى .

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : الزمن المدة : ساعة واحدة المرجع : الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ : بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثالثة والعشرون
الكفاءات	**سير الدرس**	**الملاحظــات**
القدرة على التذكر التعرف على احد أعلام الجزائر إدراك أهمية الوقت الوقت هو الحياة تثمين المكتسبات	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزل. ـ إسماع النص * الزمن * صفحة : 132للكاتب والمفكر مالك بن نبي ـ عرض التلاميذ أعمالهم مع المناقشة والإثراء . التعريف بصاحب النص : مالك بن نبي مفكر عربي وجزائري ، ولد عام 1905م في قسنطينة من شرق الجزائر ، وأنهى دراسته الثانوية في تبسة . تخرج مهندسا كهربيا من جامعة باريس ، ثم عاد إلى الجزائر ، فالقاهرة . نشر أكثر كتبه بالفرنسية ، وترجم معظمها إلى العربية ، منها: " الظاهرة القرآنية "،"شروط النهضة الجزائرية " ،"مشكلة الثقافة " ،"في مهب العركة " . وتوفي عام 1973م *المناقشة والتحليل : ماذا نستشفه من الحديث الشريف ؟ ما هي الأعمال التي يشهد عليها يومك ؟بم ينصحنا اليوم ؟ ما الذي يجعل الزمن عملة نادرة ؟ كيف شبه الكاتب اليوم ؟ علام يمر اليوم كل لحظة ؟ وهل هذا السير حديث أم جديد ؟ كيف يتدفق الزمن على الشعوب ؟ هل الزمن هو نفسه عند هذه الشعوب ؟ متى يحس الإنسان بقيمة الزمن ؟ متى يكون الوقت نهرا صامتا عند الإنسان ؟ ماذا يجب أن نفعل بالوقت ؟ ما هي العملة الحقيقية عند الكاتب التي لا تسترد ولا تعوض عندما تضيع ؟ هل تحفظ حديثا آخرا يحثنا على أهمية الوقت ؟ بما شبهته ؟ ولماذا هو سيف قاطع بتار فاصل ؟ * الفكرة الرئيسية : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك • المغزى العام: قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ " ـ إعادة بناء النص مع التلاميذ شفهيا . ـ التدوين التلخيص على السبورة . • العمل المنزلي : .ادرس النصين دراسة واعية ثم انقل المعلومات المتضمنة في البطاقة صفحة : 148ـ 149	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع :وصف وسط اجتماعي المدة : ساعة واحدة المرجع :الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الثالثة والعشرون
الكفـاءات	**سير الدرس**	**الملاحظـــات**
إمكانية تكريس الخبرات السالفة تنمية مدارك التلميذ الحسية توجيه التلميذ لتحري الدقة في الملاحظة تثمين المكتسبات	*التمهيد :ـ تذكير التلاميذ بالتقنية السابقة *سرد تجربة شخصية ووقائع خالية * ما الفرق بين الحكاية الحقيقية والحكاية الخيالية ؟ ما الهدف من استعمال الخرافة والخيال في السرد ؟ العرض: • تنويه التلاميذ إلى درس *اختبار العقل * لجلال الدين السيوطي . • ما هو محور الحديث في نص القراءة ؟ كيف كانت الحياة التي يعيشها الشيخ وابنيه ؟ وهل تستطيع أن تصف البيئة التي كانوا يعيشون فيها ؟ الاستنتاج : الوسط الاجتماعي : وهو المكان الذي يعيش فيه الفرد والناس الذين يختلط بهم الحي والشارع والسوق والمكان ...... الخطوات المتبعة : 1. ربط الوسط بحدث معين مثل : صباح العيد في حي شعبي. 2. تحديد المكان : القرية التي تقطنها أو البلدية أو الولاية .... 3. وصف الجو العام : يوم صاح أو المشرق أو عاصف ..... 4. ذكر نشاط الناس وحركتهم : لعب الأطفال ، الكباش ، استعداد الكهول للعبد ولذبح الأضاحي ، وصف الباعة والأسواق . • إثراء هذه المعاني مع التلاميذ ثم محاولة كتابة فقرة على السبورة متبعة تلك الخطوات المذكورة آنفا بالاستعانة بالنموذج الموجود في الكتاب المدرسي . • دخلت إلى ملعب كرة قدم لمشاهدة مباراة بين ناديين كبيرين . ـ صف هذا الوسط الاجتماعي مخصصا فقرة لوصف جمهور المتفرجين ، وفقرة لوصف سير اللعب في الميدان وأخرى لوصف الجو العام وصيحات المتفرجين • العمل المنزلي: ذهب إلى عيادة الطبيب للعلاج ، فوجدت عدة أشخاص ينتظرون أدوارهم للدخول إلى قاعة الفحص ـ صف هذا الوسط وصفا دقيقا في صفحة كاملة .	

المذكرة الخاصة بنشاط القراءة ودراسة النص

الـموضوع : التواصل   **المستوى : الثانية متوسط**

المدة : ساعة واحدة   **الأستاذ: بلقاسم زبيري**

المرجع: الكتاب المدرسي   **رقم المذكرة : الرابعة والعشرون**

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على الربط بين المكتسبات إدراك أهمية اللغة والتواصل معرفة وظيفة الحواس المرء بأصغريه : قلبه ولسانه الشخصية حاجة الفرد إلى العلم والخلق الكريم	**٭<u>التمهيد</u> : هل يستطيع الإنسان أن يعيش في معزل عن المجتمع ؟ كيف يتعامل معه ؟ ما هي الطريقة التي تمكنه من ذلك ؟** **٭ استنتاج عنوان الدرس الجديد : ٭ التواصل ٭** • <u>قراءة صامتة ثم أسئلة لمراقبة الفهم</u>: **للغة وظيفتان أساسيتان ما هما ؟ ما هو التواصل ؟ عدد بعض طرقه ؟ ما هو جهاز الإرسال وجهاز الاستقبال عند الإنسان ؟ ما هي الأمور الخمسة التي تحتاج إلها عملية التواصل ؟** **. <u>قراءة نموذجية</u> . ٭ <u>قراءات فردية</u>** **<u>الفكرة العامة</u> :أهمية اللغة بالنسبة للإنسان باعتبارها أبرز أدوات التواصل .** **٭الفقرة الأولى : (..................)ما هي أهم وظائف اللغة ؟ ما المراد بالتواصل ؟ هل للتواصل طريقة واحدة يتم بها ؟ إلام يشير هذا التنوع في سبيل التواصل ؟** **ف1:أهمية التواصل لإنسان وتنوع الطرق المستخدمة فيه .** **٭الفقرة الثانية : (...............) ما هي الأسس التي يعتمد عليها التواصل ؟ فيم يتمثل كل أساس منها ؟ كيف يتم توظيف هذه الأسس لنقل الخبر ؟** **ف2:الأسس الضرورية التي يعتمد عليها الخبر المراد إيصاله .** **٭الفقرة الثالثة : (...............) هل يتم التواصل عن طريق القنوات الطبيعية فقط ؟ ما هي الطرق الأخرى التي ابتكرها الإنسان لتسهيل عملية التواصل وتسريعها وجعلها أكثر شمولية ؟** **ف3:توسيع الإنسان مجال التواصل الاجتماعي باستعمال وسائل الاتصال الحديثة .** **. المغزى العام : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭ فلم يبق إلا صورة اللحم والدم** **٭ الخصائص الأدبية : نص نثري من أدب الاجتماع جاء على شكل حكاية عربية قديمة تبين فضل العلم والأدب في رفع شأن الإنسان في الحياة مبرزا أهم القيم الأخلاقية التي يعتز بها العربي .**	

المذكرة الخاصة بنشاط الصيغ الصرفية

الـموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية و...	المستوى : الثانية متوسط
المدة : ساعة واحدة	الأستاذ: بلقاسم زبيري
المرجع: الكتاب المدرسي	رقم المذكرة : الرابعة والعشرون

الكفاءات	سير الدرس	الملاحظات
القدرة على ربط بين المكتسبات	*التمهيد : مراجعة الدرس السابق * الصفة المشبهة اسم الفاعل * مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره : ما هي الصفة المشبهة ؟ من أي الأفعال تشتق ؟ على أي الأوزان تأتي ؟ استنتاج عنوان الدرس الجديد * مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية و... *	
إدراك القراءة السليمة	*تدوين الأمثلة على السبورة : 1. تنقل الأخبار نقلا عن طريق الكتابة والقول . 2. يتم إرسال المعلومات بواسطة البريد أو الهاتف أو غيره . 3. إن التواصل يعد من أهم وظائف اللغة 4. يعقد الأساتذة اجتماعا إثر الامتحان 5. يتم استقبال إشارات البرق وتحويلها إلى حروف . *قراءة الأمثلة : قراءة نموذجية من قبل الأستاذ ، ثم قراءات فردية .	
معرفة أصل الاشتقاق	التحليل والمناقشة : ما نوع الجملة في المثال الأول ؟على ماذا يدل الفعل؟ ما الفرق بين نقل ونقلا ؟ ماذا نسمي هذه الكلمة ؟ ولم ؟ ما هو الفعل الذي اشتق منه ؟ كم عدد حروفه ؟ ما وزن هذه المصادر ؟ وهل هناك أوزان أخرى لمصادر الأفعال الثلاثية ؟ ما نوع كل فعل من المصادر : إرسال /تواصل / اجتماع / استقبال / ؟ ما وزن كل منها ؟ *القاعدة : تعريف المصدر :ـ اسم يدل على حدث غير مقيد بزمن ، وهو أصل كل المشتقات . ـ مصادر الفعل الثلاثي :سماعية منها : فعال وفعول وفعل وفعالة و فعلان و فعيل و فعلة. ـ مصادر الأفعال الرباعية و الخماسية :قياسية وهي كالتالي :	
تثمين المكتسبات	(الجدول أدناه) *تدريب فوري : ايت بمصادر الأفعال التالية : جادل / دحرج / تناطق /سمع / استبشر / غضب /اسود /سخط/ منع /عاشر /ظلم /افتتح /وقف /اعوج العمل المنزلي : 01/02/03 /04 /05صفحة147	

الفعل المزيد	مصدره	الفعل المزيد	مصدره
أفعل	افعال	تفعل	تفعل
فعل	تفعيل	تفاعل	تفاعل
فاعل	فعال /مفاعلة	افعل	افعلال
انفعل	انفعال	استفعل	استفعال
افتعل	افتعال	فعلل(رباعي)	فعللة

المذكرة الخاصة بنشاط الأعمال الموجهة

الـموضوع : مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية و..	**المستوى : الثانية متوسط**
المدة : ساعة واحدة	**الأستاذ: بلقاسم زبيري**
المرجع: الكتاب المدرسي	**رقم المذكرة : الرابعة والعشرون**

الكفـاءات	سير الدرس	الملاحظـــات
القدرة على تذكر المكتسبات	**التمهيد :ـ:ـ** مراقبة العمل المنزل. ـ مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره	
إدراك مختلف أوزان المصادر	*حل التمرين الأول : 1صفحة147 ذكر مصادر هذه الأفعال :	
معرفة أوزان الأفعال المشتقة منها	*حل التمرين الثاني : رقم 02صفحة 147: ذكر أفعال المصادر التالية :	

التمهيد :ـ:ـ مراقبة العمل المنزل.

ـ مراجعة قواعد الدرس والتذكير بأهم عناصره

***حل التمرين الأول** : **1**صفحة**147** ذكر مصادر هذه الأفعال :

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
نهق	نهيق	أشرف	إشراف	استفاق	استفاقة	استعمل	استعمال
عوى	عواء	ثغا	ثغاء	شعر	شعور	أكره	إكراه
فلح	فلاح	رضي	رضى	أسلم	إسلام	فهم	تفهيم
وعد	وعد	أرهف	إرهاف	اشترى	اشترى	ساوم	مساومة
أعلم	إعلام	نق	نقيق	ألقى	ألقى	شارك	مشاركة
استمع	استماع	أقنع	إقناع	فتح	فتح	اختلج	اختلاج
كسر	تكسير	تمهل	تمهل				

***حل التمرين الثاني** : رقم **02**صفحة **147**: ذكر أفعال المصادر التالية :

المصدر	فعله	المصدر	فعله	المصدر	فعله
شراء	شرى	تخريج	تخرج	ذكر	ذكر
هيجان	هاج	تفصيل	فصل	استيقاظ	استيقظ
استخراج	استخرج	إقامة	أقام	إتاحة	أتاح
إخراج	أخرج	ارتجاف	ارتجف	عزف	عزف
خروج	خرج	تذكير	ذكر	انتظار	انتظر

***حل التمرين الثالث** : رقم **03**صفحة **147** توظيف المصادر السابقة .

يقصد الناس السوق للشراء./ تؤدي العواصف إلى هيجان البحر./ يتم استخراج النفط من الصحاري / يجب إخراج الأوساخ من المنزل ./ يصطف التلاميذ من أجل الدخول والخروج ./ تعمل الجامعة على تخريج الطلبة في مختلف الفروع ./ يشرح المعلم الدرس بالتفصيل ./ يعتزم التلاميذ إقامة حفل ختامي ./ ينتج عن الخوف ارتجاف الأطراف ./ مجالس التذكير هو تفسير ابن باديس للقرآن ./ يسمى القرآن ذكرا ./ في النوم المبكر إتاحة فرصة الاستيقاظ بنشاط ./على المسلم العزف عن الحرام في انتظار الحلال .

اختلاف المصدر ودلالته المعنوية	*حل التمرين الرابع : رقم 04صفحة 147 استخراج المصادر وتصنيفها :	

المصادر السماعية	المصادر القياسية
السباحة / مران/ الجهاد/ حركة	انقياد /اصطياد/ الانتفاع / ترويض / إطلاق / التجديف .

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الشفهي

الـموضوع : التواصل المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الرابعة والعشرون
الكفاءات	سير الدرس	الملاحظــات
القدرة على التذكر إدراك ماهية النص الوقوف على دور التواصل تثمين المكتسبات النص	*التمهيد :ـ مراقبة العمل المنزل وتقويمها . ـ إسماع النص *التواصل* ـ عرض التلاميذ أعمالهم مع المناقشة والإثراء . *المناقشة والتحليل : كيف عرف الكاتب التواصل ؟ ماذا يؤلف التواصل في المجتمع ؟ لإنجاح التواصل ما هي الشروط التي يجب توفرها لدى المتلقي والمرسل ؟ ما فضل التواصل على البشرية ؟ فيم أسهم التواصل على مر الأزمنة والأحقاب ؟ ماذا ولد التواصل لدى الأفراد والمجتمعات فيما بينها ؟ كيف أصبح التراث الإنساني بفضل التواصل ؟ وما الذي أضافه التواصل إليه ؟ كيف هو التواصل اليوم ؟ وما هي أدواته المستعملة حديثا ؟ هل يقتصر التواصل على هذه الأدوات فحسب ؟ هل هناك شخص بمنأى عن التواصل اليوم ؟ متى يلجأ الإنسان إلى التواصل الذاتي ؟ من هو المرسل والمتلقي في هذه الحالة ؟ ماذا يكسب الإنسان من وراء ذلك ؟ هل يكون الصمت أحيانا نوعا من أنواع التواصل بين اثنين ؟ كيف ذلك ؟ المغزى العام: قال الرسول صلى الله عليه وسلم ((من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت)) • ـ إعادة تركيب النص من قبل التلاميذ • ـ التدوين العرض على السبورة . • ـ بعض قراءات الفردية . • العمل المنزلي : 1. مطالعة نص * اللغة والتواصل *صفحة 149. 2. إعداد بطاقة للنص مع تدوين المصطلحات الواردة فيه وتعريفاتها .	

المذكرة الخاصة بنشاط التعبير الكتابي

الـموضوع : رسالة استفسار المدة : ساعة واحدة المرجع: الكتاب المدرسي		المستوى : الثانية متوسط الأستاذ: بلقاسم زبيري رقم المذكرة : الرابعة والعشرون
الكفـاءات	**سير الدرس**	**الملاحظـــات**
تذكير التلاميذ الخبرات السالفة إدراك أهمية الرسالة الإدارية معرفة الفرق بين الرسالة الإدارية والاستفسارية توظيف المكتسبات لترسيخها	***التمهيد :ـ تذكير التلاميذ بالتقنية السابقة * وصف وسط اجتماعي *** **ـ تعريفه / والخطوات المتبعة لوصف وسط اجتماعي .** **ـ تنويه التلاميذ إلى درس *التواصل * وكذالك أساسيات الخمسة التي يقوم عليها مبدأ التواصل .** **ـ ما الفرق بين الرسالة الإدارية والاستفسارية ؟** • **العرض:** • **الرسالة الاستفسارية : وهي رسالة إدارية تعتبر وسيلة من وسائل التواصل ، بواسطتها نربط علاقة أو صلة مع غيرنا ، لطلب معلومة أو وثيقة أو من اجل استفسار عن أمر ما ....** • **ما يميز الرسالة الاستفسارية : هي مثل أي رسالة إدارية أخرى غير أن الموضوع الذي نطلب فيه معلومات معينة يجب أن يكون محددا ودقيقا لتكون الإجابة كذلك .** • **التدريب الفوري :** • **اكتب رسالة تستفسر فيها عن شروط الالتحاق بالكلية العسكرية .** • **أو الاستفسار عن تأخر بعض المجلات الشهرية التي تشترك فيها عن مواعيدها المعهودة .** *** إعطاء فرصة للتلاميذ للمحاولة والتفكير مع مراقبة الأستاذ وتوجيهه** *** قراءة بعض المحاولات مع مناقشتها** *** كتابة أفضل نموذج على السبورة مع تعديله .** ***تدوين التلاميذ للخلاصة على دفاترهم .** *** العمل المنزلي : اكتب رسالة استفسارية لمصلحة البريد والمواصلات أو مصلحة المياه حول الفاتورة الكبيرة لتسديد المستحقات للهاتف أو حنفية الماء الشروب .**	